

КОНЦЕПЦИЯ

учебного предмета ”Литературное чтение“

І ступень общего среднего образования
(для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения)

Введение

В системе единого непрерывного литературного образования начальные классы рассматриваются как подготовительная ступень. Учебный предмет ”Литературное чтение“ выступает в качестве органического звена этой системы.

”Литературное чтение“ представляет собой учебный предмет, который призван ввести детей в мир художественной литературы, сформировать средствами художественного слова образные представления о человеке и окружающем его мире, отношения к изображённым жизненным явлениям, пробудить у учащихся интерес к книгам и чтению, заложить основы читательской культуры личности, приобщить детей к общечеловеческим и национальным духовным ценностям.

На І ступени общего среднего образования литературному чтению отводится особая роль, поскольку чтение является не только предметом обучения, но и средством воспитания и развития ребёнка.

Объектом читательской деятельности на уроках литературного чтения является художественная и научно-познавательная детская литература. В процессе общения с литературой младшие школьники осваивают социально-нравственный опыт, у них вырабатывается мировоззрение, воспитываются гуманные чувства, развивается эмоционально-чувственная сфера, воспитывается нравственная позиция.

Литературное чтение выступает в четырёх основных своих функциях: познавательной, коммуникативной, эстетической, воспитательной.

Художественные и научно-художественные произведения, являясь учебным материалом на уроках литературного чтения, формируют у учащихся знания о человеке, окружающем его мире, духовных ценностях. Форма этих знаний особая – образы, представления, идеи. В процессе овладения ими у младших школьников формируется познавательная культура.

Литературные произведения выступают источником общения между читателями. В процессе обмена мнениями по поводу прочитанного, обсуждения авторского замысла, выражения читательской позиции учащиеся овладевают коммуникативной культурой.

Литературное чтение реализует эстетическую функцию. Чтение художественных произведений представляет собой эстетическую деятельность, при которой происходит взаимосвязанная работа эмоций, чувств, творческого воображения, мышления, закладываются основы художественной культуры учащихся.

Нравственно-эстетический потенциал литературы позволяет реализовать воспитательную функцию и осуществлять гражданское и нравственно-эстетическое воспитание младших школьников.

”Литературное чтение“ относится к дисциплинам эстетического цикла, поскольку предметом изучения в нём являются не знания сами по себе, а произведения искусства слова и способы литературно-творческой деятельности. Содержание предмета обеспечивает образное познание мира, формирование эмоционально-ценностных отношений, накопление опыта творческой деятельности.

1. Исходные методологические посылки построения содержания учебного предмета

Содержание начального литературного образования базируется на методологических позициях, которые связаны с реализацией системного, культурологического, личностного и деятельностного подходов. Методологической основой предмета ”Литературное чтение“ является также гуманистическая концепция литературного образования, которая ориентирует на освоение общечеловеческих и национальных духовных ценностей.

Построение содержания учебного предмета на основе *системного подхода* позволяет рассматривать содержание в виде системы (целостности), отдельные компоненты которой находятся в тесной взаимосвязи. Системный подход предполагает *единство* всех компонентов содержания (состава), связей между его элементами (структуры) и функций, которые они выполняют в данной системе отношений.

Личностный подход требует признания уникальности личности, её прав на личностную позицию, уважение; ориентирует на создание условий для полноценного проявления и развития личностных качеств, учёта интересов, индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

Деятельностный подход определяет такую направленность содержания, при которой его освоение осуществляется путём формирования всех структурных компонентов читательской, речевой и

познавательной деятельности, а ученик рассматривается как субъект деятельности и общения.

Построение содержания в контексте *культурологического подхода* способствует расширению культурных основ содержания обучения и воспитания, снижению узкой информационно-знаниевой ориентированности содержания предмета; осуществлению национально-культурной социализации учащихся, становлению их личностной культуры.

2. Особенности и приоритетные направления литературного образования на I ступени общего среднего образования

Возрастные возможности учащихся, а также статус начальной ступени школьного обучения определили особенности литературного чтения как учебной дисциплины.

Читаемые художественные и научно-художественные рассказы, стихотворения, пословицы, поговорки, сказки и басни формируют у учащихся знания о мире в особой форме: в образах, представлениях, идеях. Система мировоззренческих, нравственных и эстетических представлений и идей находит своё отражение в содержании произведений. У младших школьников формируются представления и отношения к Родине, человеку, родной природе, труду, общечеловеческим и национальным культурным ценностям.

Важнейшей особенностью предмета является формирование и развитие навыка чтения, а также таких качественных характеристик чтения, как сознательность и выразительность. Развитие навыка чтения предполагает на первом году обучения становление механизма чтения, овладение слоговым и комбинированным способами чтения; на втором году обучения – интенсивное овладение способом чтения целыми словами, наращивание темпа чтения, освоение способа чтения молча; на третьем году обучения – становление способа чтения целыми словами в темпе, соответствующем скорости разговорной речи учащихся, освоение продуктивного чтения молча; на четвёртом году обучения – совершенствование навыка чтения, наращивание скорости правильного и выразительного чтения, не препятствующей пониманию прочитанного, переход на продуктивное чтение молча, которое является более высокой степенью овладения чтением.

Выразительное чтение является предметом специального обучения. Уже в послебукварный период начинается знакомство с ”азбукой“ выразительного чтения. В течение всего периода обучения в начальных

классах учащиеся практически овладевают основными средствами выразительного чтения.

Объектом изучения на уроках литературного чтения является детская художественная литература. Своеобразие литературы проявляется в её многофункциональности: она несёт в себе познавательную, развивающую, воспитательную, коммуникативную, эстетическую функции и воздействует не на отдельные стороны психики человека, а на личность в целом. Начальная ступень школьного образования должна максимально использовать все функциональные возможности литературы.

Воздействие литературы на читателя осуществляется через её восприятие, в основе которого лежат психические процессы мышления, воссоздающего воображения, логической и эмоциональной памяти, а также работа чувств. Художественное произведение постигается не только умом, но и чувствами. Развитие нравственных и эстетических чувств, таких как отзывчивость, восхищение, переживание при встрече с прекрасным, является неременным условием литературного развития младшего школьника.

Понимание образного содержания художественного произведения маленькими читателями находится в прямой зависимости от работы воссоздающего воображения. Психологи утверждают, что понимание художественного образа, выразительных средств языка (эпитет, сравнение, скрытое сравнение, олицетворение) становится осознанным и доступным, если ребёнок представит в своём воображении прочитанное. В связи с этим развитие образного мышления и воссоздающего воображения является актуальной задачей подготовительной ступени литературного образования младших школьников.

Квалифицированного читателя характеризуют развитое воображение, эмоциональная восприимчивость и отзывчивость, ясный критический ум. Закладывать основу этих качеств читателя необходимо уже в начальных классах.

Познавательная деятельность детей, начинающих своё обучение с шестилетнего возраста, характеризуется следующими особенностями: незавершённость развития психических свойств внимания, памяти, мышления, воображения; произвольность всех этих процессов; опора на практические действия в процессе осознания предметов реального мира и др. Знание этих особенностей даёт основание рассматривать начальные классы как подготовленную ступень литературного образования школьников и наметить приоритетные направления содержания учебного предмета "Литературное чтение".

Исходя из изложенного, а также учитывая статус подготовительной ступени литературного образования, считаем, что *приоритетными направлениями* литературного образования в начальных классах должны

быть развитие и обогащение чувственного, нравственно-эстетического и познавательного опыта ребёнка, обучение мастерству чтения, способам работы с текстом и детской книгой, формирование потребности в чтении, развитие духовно-нравственной, гражданской, коммуникативной культуры учащихся. Важнейшей задачей уроков литературного чтения становится не сообщение и накопление литературоведческих сведений, не знакомство с творческими биографиями писателей, а развитие тех познавательных процессов, которые лежат в основе читательского восприятия, а именно логического и образного мышления, воссоздающего воображения, творческой фантазии, произвольного и осмысленного запоминания, эмоциональной и духовно-нравственной сферы читателя.

Художественное произведение должно рассматриваться не как иллюстрация к жизненным ситуациям, картинам природы, дидактическим правилам, а как словесное искусство. Понять специфику художественного произведения как явления искусства возможно при условии постоянного внимания к художественной стороне текста: художественному слову в его образной, изобразительной и эстетической функции, устойчивым жанровым признакам, композиционным приёмам, особенностям языка. На подготовительной ступени литературного образования в силу возрастных возможностей учащихся должно осуществляться практическое освоение художественной формы.

Для понимания специфики художественного отображения жизни в искусстве возможно широкое использование в обучении произведений различных видов искусства (живопись, музыка, кино).

Предметом читательской деятельности на уроках литературного чтения является словесно-художественный текст. Умственные операции, входящие в состав читательской деятельности, обязательно реализуются в речевой форме. Активное формирование речевых умений – важнейшее условие литературного развития младших школьников.

Развитие читателя вбирает в себя проблему формирования читательских умений. Читательские умения – это самостоятельные действия учащегося по ориентировке в тексте, связанные с восприятием, выявлением, осознанием и оценкой содержания и смысла художественного произведения. Для обучения осознанному чтению важно сформировать у младших школьников читательские умения, обеспечивающие аналитическую и оценочную работу над текстом, а также понимание читаемого при самостоятельном чтении.

Учебный предмет "Литературное чтение" взаимодействует с другими образовательными предметами: в единстве с курсами "Русский язык", "Беларуская мова" развивает речевую культуру учащихся, во взаимодействии с дисциплинами художественного цикла формирует эстетическое отношение к окружающему миру.

3. Цели и задачи учебного предмета

Особенности подготовительной ступени литературного образования, своеобразие объекта изучения – детской художественной литературы как вида искусства, образовательно-воспитательные задачи школы определили **цели и задачи** предмета ”Литературное чтение“.

Цели учебного предмета – путём чтения и осмысления литературного произведения приобщить младшего школьника к национальным и общечеловеческим духовным ценностям, сформировать его как культурного читателя, выражающего интерес к книгам и чтению, проявляющего гражданские, нравственные, эстетические чувства и творческую активность, владеющего прочными навыками чтения, способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой.

Достижение этих целей предполагает решение следующих **задач**:

- формирование образных представлений о человеке и окружающем его мире, отношений к жизненным явлениям;
- воспитание средствами чтения гражданских, духовно-нравственных и эстетических чувств; приобщение к национально-культурному наследию;
- формирование умений учебной деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, воссоздающего воображения, критического мышления и творческой активности младшего школьника;
- развитие интереса к книгам и чтению, расширение круга чтения младшего школьника, его начитанности;
- обучение правильному, осознанному, выразительному чтению вслух и молча с достаточной беглостью в соответствии с нормами литературного произношения;
- формирование читательских умений и литературных представлений учащихся, необходимых для освоения литературы как искусства слова и обеспечивающих полноценное восприятие и понимание произведений и книг, ориентировку в мире книг.

Цели и задачи обучения литературному чтению определяют основные **содержательные линии предмета**:

- овладение базовыми нормами гражданской и духовно-нравственной культуры;
- овладение навыком чтения;

- овладение умением выразительно читать;
- овладение читательскими умениями;
- накопление знаний о литературе как искусстве слова;
- организация литературно-творческой деятельности в связи с чтением;
- работа с детской книгой.

Ведущими **компонентами содержания** учебного предмета выступают:

- предметные знания (литературоведческие знания и представления);
- способы деятельности (читательские и речевые умения);
- художественное познание действительности;
- опыт литературно-творческой и художественно-речевой деятельности;
- круг нравственно-эстетических ценностей.

4. Дидактические основания, принципы и критерии конструирования содержания образования

В основу отбора содержания и систематизации учебного материала, методов и приемов организации читательской деятельности учащихся на уроках литературного чтения положены следующие **принципы**: культуросообразности, художественно-эстетический, литературоведческий, коммуникативно-речевой, учета психологических особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками, практической направленности и творческого характера обучения, принцип преемственности и перспективности.

Принцип *культуросообразности* определяет направленность содержания литературного образования не только на усвоение когнитивных ценностей, но и на присвоение культурных, духовных, нравственных ценностей, закреплённых в языке художественного произведения как форме существования духовной культуры человечества.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора литературных произведений для чтения. Материалом для чтения должны служить произведения высокой художественной ценности, прочно вошедшие в круг детского чтения и составляющие золотой фонд детской литературы. Учёт данного принципа в методике преподавания обеспечивает взгляд на художественный текст как на произведение словесного искусства.

Литературоведческий принцип в его специфическом преломлении к особенностям начальной ступени образования определяет области литературного творчества, предназначенные для изучения, – фольклор, классика, современная и зарубежная детская литература, а также основные литературные жанры – сказка, былина, рассказ, повесть, стихотворение, басня, малые фольклорные жанры. Данный принцип реализуется в методике анализа художественного произведения. Он требует дифференцированного подхода к произведениям различных жанров, изучения произведения в единстве содержания и формы.

Коммуникативно-речевой принцип ориентирует на формирование и развитие у учащихся речевых умений и навыков чтения, слушания, рассказывания и общения. На материале чтения расширяется и обогащается словарный запас учащихся, формируются умения связного изложения мыслей, усваивается литературная языковая норма, развивается культура речи, культура общения с учителем и сверстниками.

Принцип учёта психологических особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками определяет круг чтения маленьких читателей (разнообразные по тематике и жанрам произведения с динамическим сюжетом, эмоциональные, яркие по форме); уровень требований к объёму знаний, умений и навыков учащихся по литературному чтению; характер читательских умений, а также литературоведческих представлений младших школьников; подходы к анализу художественного произведения, структуре урока чтения.

Принцип практической направленности ориентирует на подготовку школьников к реальной жизни в обществе. Формирование читательской, речевой и коммуникативной культуры – необходимое и важное условие социализации школьников.

Принцип творческого обучения вытекает из природы литературы как вида художественного творчества и предполагает воспитание читателя, способного высказывать собственное суждение о прочитанном; включение учащихся в самостоятельную литературную творческую деятельность; творческий подход к формам и методам процесса обучения литературному чтению.

Принцип преемственности и перспективности в содержании литературного образования с дошкольной и средней ступенями системы непрерывного образования обеспечивает связь и согласованность каждого компонента педагогической системы образования (целей, задач, содержания, форм и методов обучения).

5. Структура и содержание учебного предмета

В литературном чтении необходимо условно различать два периода: подготовительный и основной. Второй год обучения нельзя отнести к основному периоду, поскольку у второклассников не сформирован способ чтения текста целыми словами и беглый темп чтения. По мнению учёных, барьер минимальной скорости чтения, без которой невозможно включиться полноценно в читательскую и учебную деятельность, составляет не менее 60 слов в минуту. Во втором классе акцентируется внимание на развитие навыка чтения и устной речи учащихся. В третьем и четвёртом классах (основной период) центром внимания становится художественное произведение, его особенности как искусства слова, читательская культура школьника.

Структура подготовительной ступени литературного образования включает в себя уроки классного и внеклассного чтения. Внеклассное чтение является составной частью учебного предмета "Литературное чтение". Цель внеклассного чтения – расширение читательского кругозора учащихся, формирование читательской самостоятельности, привитие потребности в чтении книг, журналов, газет, воспитание активных читателей. На уроках внеклассного чтения дети получают представления об элементах книги: обложке, переплёте, титульном листе, форзаце, оглавлении, предисловии или вступлении, послесловии об авторе, аннотации, иллюстрации; начальное представление о каталоге, рекомендательных указателях для чтения; представления о периодике (детских газетах и журналах).

Объектом изучения учебного предмета "Литературное чтение" служат прежде всего художественные произведения русской, белорусской и зарубежной детской литературы, а также произведения классической литературы, вошедшие в круг детского чтения.

На начальной ступени образования важнейшей задачей является формирование национального этнокультурного самосознания учащихся русскоязычных школ. Поэтому на уроках русского литературного чтения особое внимание должно уделяться произведениям белорусского фольклора и литературы. В книгу для чтения должен включаться материал национальной культуры – произведения белорусского фольклора и литературы в переводах, художественных пересказах на русский язык преимущественно в жанрах занимательной сказки, басни, стихотворения, рассказа, в которых решаются проблемы общечеловеческих ценностей, связанные с национальными традициями белорусов.

Наряду с художественными произведениями из разных областей литературного творчества (фольклор, классика, современная и зарубежная детская литература) в программу включаются для изучения научно-

художественные и научно-познавательные тексты.

В соответствии с возрастными возможностями учащиеся получают элементарные знания из области литературоведения на практическом уровне или уровне представлений, которые необходимы для освоения литературы как искусства слова и которые являются средством решения творческих задач, а также обслуживают самостоятельную творческую работу маленьких читателей.

Младшие школьники практически усваивают значение таких слов, как "автор (писатель, поэт)", "тема", "главная мысль", "событие", "связь событий", "композиция", "герой" (действующее лицо, персонаж), "поступок", "характеристика героя", "художественное (образное) слово", "пейзаж" (картина природы), "звукопись", "рифма", "ритм", "жанр", "сказка", "былина", "легенда", "рассказ", "стихотворение", "басня".

У учащихся формируются на практическом уровне представления об особенностях различных жанров: пословицы, скороговорки, загадки, потешки, небылицы, народной песни, сказки, рассказа, былины, легенды, стихотворного произведения; о художественном и научно-познавательном произведении.

Они осваивают традиционную тематику произведений и книг для детей (о Родине, о её героях, о разных людях: детях и взрослых, храбрецах и трусах, трудолюбивых и ленивых и т.д., о животных и растениях, о машинах и вещах, приключениях и фантастике).

Накапливают знания об авторах, с творчеством которых познакомились на уроках классного и внеклассного чтения (писатель – поэт или прозаик, на какие темы пишет).

Наблюдают за образными словами и выражениями литературного произведения, практически осваивают изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения (эпитет, сравнение, метафора (скрытое сравнение), олицетворение, эмоционально-оценочные слова).

Получают знания о средствах выразительного чтения художественного произведения (сила голоса, тон, темп, пауза, логическое ударение).

Сведения из биографии и творчества классиков русской детской литературы даются как основа для формирования связей; "автор – произведения", "автор – темы произведений и книг", "автор – жанр" (жанры).

Младшие школьники приобретают знания об элементах книги (обложка, титульный лист, предисловие, послесловие, оглавление, иллюстрация, аннотация), о средствах ориентации в мире книг (каталог, рекомендательные указатели, книжная выставка), получают представление о газете и журнале как периодических изданиях; знания о

культуре и гигиене чтения.

Младшие школьники овладевают общеучебными, речевыми и читательскими умениями. Они учатся:

- правильно, осознанно, выразительно читать вслух и молча целыми словами с достаточной беглостью в соответствии с нормами литературного произношения;
- устанавливать смысловые связи между событиями (последовательные, временные, пространственные и причинные);
- различать действующих лиц, их поступки;
- определять чувства, состояние действующих лиц, отношение к ним писателя (по метким словам, прямому высказыванию);
- давать свою оценку поступку героя;
- находить с помощью выборочного чтения описание главного героя;
- представлять себе героя (картину природы) и рассказывать об этом (“рисовать“ словесную картину);
- определять общее эмоциональное настроение поэтического произведения;
- выявлять настроение, чувства поэта, вызванные живописными картинами;
- определять основную мысль произведения;
- наблюдать за построением художественного произведения, определять его смысловые части, озаглавливать их;
- составлять план небольшого эпического произведения;
- подробно, выборочно и кратко (с помощью учителя) пересказывать прочитанное по плану;
- составлять устный рассказ про героя эпического произведения (выборочный пересказ), рассказ по картине и иллюстрации;
- коллективно составлять творческий пересказ (от имени одного из героев, с творческим дополнением сюжета), рассказ по имеющемуся началу текста;
- разыгрывать эпизоды или небольшие литературные произведения;
- сочинять скороговорки, загадки, небольшие сказки и занимательные истории;
- выразительно читать стихи и отрывки из прозы, пользуясь основными средствами интонационной выразительности (сила голоса, тон, темп, пауза, логическое ударение);
- оценивать своё и чужое чтение в соответствии с задачей выразительного чтения;
- определять содержание незнакомой книги по её элементам

(титульному листу, оглавлению, предисловию, послесловию, иллюстрациям);

- самостоятельно выбирать и читать книги и журналы для детей;
- ориентироваться в книге: находить в оглавлении фамилию автора, название нужного произведения и соответствующую страницу;
- заучивать наизусть стихотворные произведения.

Общими критериями отбора художественных произведений для изучения служат: высокие идейно-художественные достоинства произведения; его образовательно-воспитательное значение для учащихся; его доступность младшим школьникам; интерес, который произведение вызывает у учащихся.

Основными видами деятельности на уроках литературного чтения являются чтение вслух и молча, беглое и выразительное, выборочное, комментированное, самостоятельное; заучивание наизусть стихотворных произведений; слушание и рассказывание; аналитическая и оценочная работа с текстом произведения, творческая работа в связи с прочитанным, работа с детской книгой и др.

Показателями достижения целей учебного предмета "Литературное чтение" являются:

- уровень сформированности базовых норм гражданской и духовно-нравственной культуры;
- начитанность учащихся в области детской литературы (знакомство с произведениями, рекомендованными программой для классного и внеклассного чтения).
- уровень развития навыка чтения (способ чтения, темп чтения, правильность чтения);
- уровень развития умения выразительно читать;
- уровень овладения читательскими умениями (умениями устанавливать последовательность событий и составлять план эпического произведения; объяснять поступки героев и давать им оценки; определять тему и главную мысль произведения; замечать эмоциональное состояние персонажа и находить слова, называющие это состояние; обнаруживать в тексте образные слова и выражения, объяснять их значение; высказывать собственное суждение о прочитанном; пересказывать произведение и другие).

Структурировать учебный материал рекомендуется по художественно-эстетическому, тематическому или жанрово-тематическому принципам. Тематическая классификация литературных произведений поможет сформировать у учащихся знания о темах литературного творчества и системные представления (образные) об окружающем мире. Возможен вариант структурирования учебного

материала по монографическому (авторскому) принципу, но он должен вводиться постепенно и на последних годах обучения на I ступени общего среднего образования, поскольку у детей 7–9 лет читательский кругозор ограничен возрастом и жизненным опытом.

Содержание литературного образования младших школьников реализуется в уроках литературного чтения и внеклассного чтения, а также посредством факультативных занятий, обеспечивающих право школьника на выбор этих занятий в соответствии с интересами и возможностями самого учащегося.

6. Состав учебно-методического комплекса

Современный учебно-методический комплекс по предмету "Литературное чтение" представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на бумажном (печатном) и электронном носителях для учителя и учащихся. В состав учебно-методического комплекса входят:

- учебная программа;
- учебник по литературному чтению на бумажном носителе;
- серия детских книг для организации внеклассного чтения ("Читаем сами", "Библиотека младшего школьника", "Для маленьких", хрестоматии);
- учебно-методическое пособие для учителя;
- календарно-тематическое планирование учебного материала;
- программа, учебное и учебно-методическое пособие для организации факультативного занятия;
- словари-справочники (толковый, фразеологический, антонимов, синонимов);
- фонохрестоматия на компакт-дисках, содержащих тексты, начитанные мастерами художественного слова;
- дидактический материал для совершенствования навыка чтения (*бумажный или электронный носитель*);
- сборники диагностических материалов для осуществления контрольно-оценочной деятельности (*бумажный или электронный носитель*);
- фоторепродукции картин художников (*бумажный или электронный носитель*);
- фотопортреты писателей (*бумажный или электронный носитель*);
- рассказы в картинках; предметные картинки, сюжетные рисунки

для развития речевых умений (*мультимедийная наглядность*).

Использование УМК в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную познавательную деятельность учащихся и эффективную деятельность учителя.