

КОНЦЕПЦИЯ

учебного предмета ”Литературное чтение“

I ступень общего среднего образования **(для общеобразовательных учреждений с белорусским языком** **обучения)**

Введение

”Литературное чтение“ на русском языке на I ступени общего среднего образования в учреждениях с белорусским языком обучения представляет собой звено единой системы обучения русскому языку. Вместе с учебной дисциплиной ”Русский язык“ предмет ”Литературное чтение“ призван обеспечить овладение учащимися вторым государственным языком белорусского народа.

”Литературное чтение“ рассматривается также как подготовительный этап в системе литературного образования школьников. Учебный предмет призван ввести детей в мир русской литературы, пробудить у учащихся интерес к книгам и чтению на русском языке, заложить основы читательской культуры личности, приобщить младших школьников к духовным ценностям, выработанным русским народом. В процессе чтения и осмысления литературных произведений разных жанров младшие школьники знакомятся с русскими народными традициями, элементами бытовой и духовно-нравственной культуры, национальными чертами характера, русским речевым этикетом, овладевают культурой слушания, чтения и ведения дискуссий.

Важнейшей образовательной задачей предмета является формирование и развитие навыка чтения по-русски с соблюдением фонетико-орфоэпических норм русского языка, создание, накопление и активизация запаса русской лексики, овладение орфоэпическими и акцентологическими нормами русского языка, развитие коммуникативно-речевой деятельности учащихся на русском языке.

На уроках литературного чтения на русском языке расширяется читательский кругозор учащихся, маленькие читатели овладевают умениями работы с художественным текстом, детской книгой; у них накапливаются представления о литературе как источнике знаний о человеке, окружающем его мире, духовных ценностях, с одной стороны, и как искусстве слова, с другой; развивается образное мышление, творческое воображение, эмоциональная сфера, гражданские и эстетические чувства, культура

русской речи, совершенствуется духовно-нравственное и эстетическое воспитание учащихся.

Успешное решение задач обучения обеспечивается опорой на знания, умения и навыки, полученные на родном языке при изучении предмета "Літаратурнае чытанне".

1. Исходные методологические посылки построения содержания учебного предмета

Содержание начального литературного образования базируется на методологических позициях, которые связаны с реализацией системного, культурологического, личностного и деятельностного подходов. Методологической основой предмета "Литературное чтение" является также гуманистическая концепция литературного образования, которая ориентирует на освоение общечеловеческих и национальных духовных ценностей.

Построение содержания учебного предмета на основе *системного подхода* позволяет рассматривать содержание в виде системы (целостности), отдельные компоненты которой находятся в тесной взаимосвязи. Системный подход предполагает *единство* всех компонентов содержания (состава), связей между его элементами (структуры) и функций, которые они выполняют в данной системе отношений.

Личностный подход требует признания уникальности личности, её прав на личностную позицию, уважение; ориентирует на создание условий для полноценного проявления и развития личностных качеств, учёта интересов, индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

Деятельностный подход определяет такую направленность содержания, при которой его освоение осуществляется путём формирования всех структурных компонентов читательской, речевой и познавательной деятельности, а ученик рассматривается как субъект деятельности и общения.

Построение содержания в контексте *культурологического подхода* способствует расширению культурных основ содержания обучения и воспитания, снижению узкой информационно-знаниевой ориентированности содержания предмета; осуществлению национально-культурной социализации учащихся, становлению их личностной культуры.

2. Цели и задачи изучения учебного предмета

Цели учебного предмета – путём чтения и осмысления литературных произведений приобщить младшего школьника к национальным и общечеловеческим духовным ценностям, сформировать его как культурного читателя, выражающего интерес к книгам и чтению на русском языке, проявляющего гражданские, нравственные, эстетические чувства и творческую активность, владеющего прочными навыками чтения на русском языке, способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой.

Достижение этих целей предполагает решение следующих **задач**:

- формирование образных представлений об окружающем мире и отношений к жизненным явлениям;
- воспитание средствами чтения гражданских, духовно-нравственных и эстетических чувств; приобщение к национально-культурному наследию;
- формирование умений учебной деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, воссоздающего воображения, критического мышления и творческой активности младшего школьника;
- формирование коммуникативно-речевой деятельности на русском языке, обогащение и расширение словаря учащихся, овладение орфоэпическими и акцентологическими нормами русского языка;
- развитие интереса к книгам и чтению на русском языке, расширение круга чтения младшего школьника, его начитанности;
- обучение правильному, осознанному, выразительному чтению вслух и молча в соответствии с фонетико-орфоэпическими нормами русского языка и в темпе, который не препятствует пониманию прочитанного;
- формирование читательских умений и литературных представлений учащихся, необходимых для освоения литературы как искусства слова и обеспечивающих полноценное восприятие и понимание произведений и книг, ориентировку в мире книг.

Цели и задачи обучения литературному чтению определяют основные **содержательные линии предмета**:

- овладение базовыми нормами гражданской и духовно-нравственной культуры;
- овладение навыком чтения на русском языке;
- овладение умением выразительно читать;

- овладение читательскими умениями;
- накопление знаний о литературе как искусстве слова на уровне представлений;
- осуществление литературно-творческой и художественно-речевой деятельности в связи с чтением;
- работа с детской книгой.

Ведущими **компонентами содержания** учебного предмета выступают:

- предметные знания (литературоведческие знания и представления);
- способы деятельности (читательские и речевые умения);
- художественное познание действительности;
- опыт литературно-творческой и художественно-речевой деятельности;
- круг нравственно-эстетических ценностей.

3. Дидактические основания, принципы и критерии конструирования содержания образования

В основу отбора содержания и систематизации учебного материала, методов и приёмов организации читательской деятельности учащихся на уроках литературного чтения положены следующие **принципы**: культуросообразности, художественно-эстетический, литературоведческий, коммуникативно-речевой, учёта психологических особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками, практической направленности и творческого характера обучения, принцип преемственности и перспективности.

Принцип *культуросообразности* определяет направленность содержания литературного образования не только на усвоение когнитивных ценностей, но и на присвоение культурных, духовных, нравственных ценностей, закреплённых в языке художественного произведения как форме существования духовной культуры человечества.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора литературных произведений для чтения. Материалом для чтения должны служить произведения высокой художественной ценности, прочно вошедшие в круг детского чтения и составляющие золотой фонд детской литературы. Учёт данного принципа в методике преподавания обеспечивает взгляд на художественный текст как на произведение словесного искусства.

Литературоведческий принцип в его специфическом преломлении к особенностям начальной ступени образования определяет области литературного творчества, предназначенные для изучения, – фольклор, классика, современная и зарубежная детская литература, а также основные литературные жанры – сказка, былина, рассказ, повесть, стихотворение, басня, малые фольклорные жанры. Данный принцип реализуется в методике анализа художественного произведения. Он требует дифференцированного подхода к произведениям различных жанров, изучения произведения в единстве содержания и формы.

Коммуникативно-речевой принцип ориентирует на формирование и развитие у учащихся речевых умений и навыков чтения, слушания, рассказывания и общения. На материале чтения расширяется и обогащается словарный запас учащихся, формируются умения связного изложения мыслей, усваивается литературная языковая норма, развивается культура речи, культура общения с учителем и сверстниками.

Принцип учёта психологических особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками определяет круг чтения маленьких читателей (разнообразные по тематике и жанрам произведения с динамическим сюжетом, эмоциональные, яркие по форме); уровень требований к объёму знаний, умений и навыков учащихся по литературному чтению; характер читательских умений, а также литературоведческих представлений младших школьников; подходы к анализу художественного произведения, структуре урока чтения.

Принцип практической направленности ориентирует на подготовку школьников к реальной жизни в обществе. Формирование читательской, речевой и коммуникативной культуры – необходимое и важное условие социализации школьников.

Принцип творческого обучения вытекает из природы литературы как вида художественного творчества и предполагает воспитание читателя, способного высказывать собственное суждение о прочитанном; включение учащихся в самостоятельную литературную творческую деятельность; творческий подход к формам и методам процесса обучения литературному чтению.

Принцип преемственности и перспективности в содержании литературного образования с дошкольной и средней ступенями системы непрерывного образования обеспечивает связь и согласованность каждого компонента педагогической системы образования (целей, задач, содержания, форм и методов обучения).

4. Структура и содержание учебного предмета

В литературном чтении необходимо условно различать два периода: подготовительный и основной. Второй год обучения нельзя отнести к основному периоду, поскольку у второклассников не сформирован навык чтения по-русски и беглый темп чтения. Во втором классе акцентируется внимание на развитие навыка чтения по-русски, обогащение и расширение словаря учащихся, овладение орфоэпическими и акцентологическими нормами русского языка, формирование коммуникативно-речевой деятельности на русском языке. В третьем и четвёртом классах (основной период) центром внимания становится художественное произведение, его особенности как искусства слова, читательская культура школьника.

Структура подготовительной ступени литературного образования включает в себя уроки классного и внеклассного чтения. Внеклассное чтение является составной частью учебного предмета "Литературное чтение". Цель внеклассного чтения – расширение читательского кругозора учащихся, формирование читательской самостоятельности, привитие потребности в чтении книг, журналов, газет, воспитание активных читателей. На уроках внеклассного чтения дети получают представления об элементах книги: обложке, переплёте, титульном листе, форзаце, оглавлении, предисловии, послесловии, аннотации, иллюстрации; начальное представление о каталоге, рекомендательных указателях для чтения; представления о периодике (детских газетах и журналах).

Объектом изучения учебного предмета "Литературное чтение" служат прежде всего художественные произведения русской детской литературы, а также произведения классической русской литературы, вошедшие в круг детского чтения.

На начальной ступени образования важнейшей задачей является формирование национального этнокультурного самосознания учащихся. Поэтому в книгу для чтения должен включаться материал национальной культуры – произведения белорусского фольклора и литературы в переводах, художественных пересказах на русский язык преимущественно в жанрах занимательной сказки, басни, стихотворения, рассказа, в которых решаются проблемы общечеловеческих ценностей, связанных с национальными традициями белорусов.

Наряду с художественными произведениями из разных областей литературного творчества (фольклор, классика, современная и зарубежная

детская литература) в программу включаются для изучения научно-художественные и научно-познавательные тексты.

В соответствии с возрастными возможностями учащиеся получают элементарные знания из области литературоведения на практическом уровне или уровне представлений, которые необходимы для освоения литературы как искусства слова и которые являются средством решения творческих задач, а также обслуживают самостоятельную творческую работу маленьких читателей.

Младшие школьники практически усваивают значение таких слов, как "автор (писатель, поэт)", "тема", "главная мысль", "событие", "связь событий", "композиция", "герой" (действующее лицо, персонаж), "поступок", "характеристика героя", "художественное (образное) слово", "пейзаж" (картина природы), "звукопись", "рифма", "ритм", "жанр", "сказка", "былина", "легенда", "рассказ", "стихотворение", "басня".

У учащихся формируются на практическом уровне представления об особенностях различных жанров: пословицы, скороговорки, загадки, потешки, небылицы, народной песни, сказки, рассказа, былины, легенды, стихотворного произведения; о художественном и научно-познавательном произведении.

Они осваивают традиционную тематику произведений и книг для детей (о Родине, о её героях, о разных людях: детях и взрослых, храбрцах и трусах, трудолюбивых и ленивых и т.д., о животных и растениях, о машинах и вещах, приключениях и фантастике).

Накапливают знания об авторах, с творчеством которых познакомились на уроках классного и внеклассного чтения (писатель – поэт или прозаик, на какие темы пишет).

Наблюдают за образными словами и выражениями литературного произведения, практически осваивают изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения (эпитет, сравнение, метафора (скрытое сравнение), олицетворение, эмоционально-оценочные слова).

Получают знания о средствах выразительного чтения художественного произведения (сила голоса, тон, темп, пауза, логическое ударение).

Сведения из биографии и творчества классиков русской детской литературы даются как основа для формирования связей; "автор - произведения", "автор - темы произведений и книг", "автор - жанр" (жанры).

Младшие школьники приобретают знания об элементах книги (обложка, титульный лист, предисловие, послесловие, оглавление, иллюстрация, аннотация), о средствах ориентации в мире книг (каталог, рекомендательные

указатели, книжная выставка), получают представление о газете и журнале как периодических изданиях; знания о культуре и гигиене чтения.

Младшие школьники овладевают общеучебными, речевыми и читательскими умениями. Они учатся:

- читать целыми словами правильно с соблюдением фонетико-орфоэпических норм русского языка: правильно произносить при чтении специфические русские звуки [г], [г'], [р'] [ч'], [щ'], [д'], [т']; звук [л] на конце глаголов прошедшего времени м. р. ед. ч. (*шел*) и в словах типа *волк*; звук [в] перед согласными в начале, середине и конце слов (*вниз, автор, лев*); звук [й'] в словах, оканчивающихся на -ый, -ий, -ой; -[ово], -[ево] в прилагательных и местоимениях род. п ед. ч. м. р. и ср. р. (*красного, нашего*); -[цца] в глагольных формах (*купаться*), буквосочетания *жи, ши, же, ше*;

- соблюдать нормы словесного ударения в изученных словах, у которых в русском и белорусском языках не совпадает место постановки ударения (*крапива, ремень, верба* и др.);

- оценивать своё и чужое чтение в соответствии с орфоэпическими нормами русского языка;

- читать выразительно вслух стихи и прозу, пользуясь основными средствами интонационной выразительности (тон, темп, ритм, пауза, логическое ударение);

- прогнозировать содержание произведения по иллюстрациям, заголовку, опорным словам;

- выявлять слова и выражения, которые препятствуют пониманию прочитанного;

- объяснять лексическое значение непонятных слов через контекст и с помощью словаря;

- устанавливать причинно-следственные связи между событиями;

- определять тему и главную мысль произведения;

- выделять главное действующее лицо произведения и второстепенные действующие лица, анализировать их взаимоотношения, поступки;

- определять эмоциональное состояние персонажей и соотносить его с поступками;

- выявлять авторское отношение к событиям, героям;

- находить в тексте описания персонажей, картин природы, представлять в своем воображении героя, картину природы и рассказывать об этом;

- характеризовать героя на основании его поведения, переживаний и поступков и выражать своё отношение к нему;

- самостоятельно делить текст на смысловые части, составлять план, подробно, выборочно (отдельный эпизод, описание персонажа, описание картины природы) и кратко (с помощью учителя) пересказывать литературное произведение по готовому плану;
- коллективно составлять творческий пересказ;
- иллюстрировать содержание произведения (словесное и графическое рисование);
- инсценировать сюжетное произведение (сказка, рассказ) либо отдельные его эпизоды;
- коллективно сочинять сказку, рассказ по опорным словам;
- наблюдать за особенностями стихотворного произведения (рифмой, стихотворной строкой, средствами выразительности);
- определять общее эмоциональное настроение поэтического произведения;
- выявлять настроение, чувства поэта, вызванные живописными картинами;
- самостоятельно находить в тексте образные слова и выражения, объяснять их значение;
- находить в произведении слова и выражения, которые передают одушевление природных явлений, рассказывать о возникших образах;
- находить в тексте эмоционально-оценочные слова, рассуждать, почему именно это слово выбрано автором, как оно характеризует героя;
- отличать фольклорные жанры (сказка, былина, пословица, загадка) от литературных (рассказ, басня, стихотворение, литературная сказка), наблюдать за их особенностями;
- заучивать наизусть стихотворные произведения;
- самостоятельно читать детские книги, журналы, газеты;
- самостоятельно работать со справочной литературой: словарями, справочниками, детскими энциклопедиями;
- подбирать книги в библиотеке (самостоятельно и с помощью библиотекаря) по заданной теме чтения, по авторской принадлежности;
- правильно называть книгу (фамилия автора, заглавие);
- узнавать, о чем написана книга по информации на обложке, титульном листе, по оглавлению, иллюстрациям;
- пользоваться видами библиотечно-библиографической помощи.

Основными видами деятельности на уроках литературного чтения являются чтение вслух и молча, беглое и выразительное, выборочное, комментированное, самостоятельное; заучивание наизусть стихотворных

произведений; слушание и рассказывание; аналитическая и оценочная работа с текстом произведения, творческая работа в связи с прочитанным, работа с детской книгой и др.

Показателями достижения целей учебного предмета “Литературное чтение“ являются:

- уровень сформированности базовых норм гражданской и духовно-нравственной культуры;
- начитанность учащихся в области детской литературы (знакомство с произведениями, рекомендованными программой для классного и внеклассного чтения).
- уровень развития навыка чтения на русском языке (способ чтения, темп чтения, правильность чтения);
- уровень развития умения выразительно читать;
- уровень овладения читательскими умениями;
- уровень овладения орфоэпическими навыками – правильное произношение при чтении специфических русских (белорусских) звуков (при изучении второго государственного языка): [г], [г'], [р'] [ч'], [щ'], [д'], [т'] [дж], [дз], [ў]; звука [л] на конце глаголов прошедшего времени м. р. ед. ч. (*пел*) и в словах типа *волк*; звука [в] перед согласными в начале, середине и конце слов (*вниз, автор, лев*); произношение при чтении [й'] в словах, оканчивающихся на -ый, -ий, -ой; -[ово], -[ево] в прилагательных и местоимениях род. п ед. ч. м. р. и ср. р. (*красного, нашего*); -[цца] в глагольных формах (*купаться*) и др.

Структурировать учебный материал рекомендуется по художественно-эстетическому, тематическому или жанрово-тематическому принципам, чтобы учащиеся овладели тематической лексикой, обеспечивающей им свободное пользование русским языком при слушании, говорении, чтении и письме. Тематическая классификация литературных произведений поможет также сформировать у учащихся знания о темах литературного творчества и системные представления (образные) об окружающем мире.

Содержания литературного образования младших школьников реализуется в уроках литературного чтения и внеклассного чтения, а также посредством факультативных занятий, обеспечивающих право школьника на выбор этих занятий в соответствии с интересами и возможностями самого учащегося.

5. Состав учебно-методического комплекса

Современный учебно-методический комплекс по предмету "Литературное чтение" представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на бумажном (печатном) и электронном носителях для учителя и учащихся. В состав учебно-методического комплекса входят:

- учебная программа;
- учебник по литературному чтению на бумажном носителе;
- серия детских книг для организации внеклассного чтения ("Читаем сами", "Библиотека младшего школьника", "Для маленьких", хрестоматии);
- словари-справочники (толковый, переводной, фразеологический, антонимов, синонимов);
- учебно-методическое пособие для учителя;
- календарно-тематическое планирование учебного материала;
- программа, учебное и учебно-методическое пособие для организации факультативного занятия;
- фонохрестоматия *на компакт-дисках*, содержащих тексты, начитанные мастерами художественного слова;
- дидактический материал для совершенствования навыка чтения на русском языке (*бумажный или электронный носитель*);
- сборники диагностических материалов для осуществления контрольно-оценочной деятельности (*бумажный или электронный носитель*);
- фоторепродукции картин художников (*бумажный или электронный носитель*);
- фотопортреты писателей (*бумажный или электронный носитель*);
- рассказы в картинках; предметные картинки, сюжетные рисунки для развития речевых умений (*мультимедийная наглядность*).

Использование УМК в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную познавательную деятельность учащихся и эффективную деятельность учителя.