УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
27.07.2017 № 92

Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для VIII – IX классов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью изучения литературы является приобщение учащихся к искусству слова в контексте движения духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций.

Содержание литературного образования составляют **четыре основных компонента**: 1) знания; 2) умения; 3) опыт творческой деятельности; 4) система норм отношения к миру, людям, себе.

Первый компонент учебного предмета «Русская литература» — знания — формируется путем освоения разнообразного историко- и теоретико-литературного материала: а) произведений русского фольклора и литературы; б) отдельных образцов словесного искусства народов мира; в) сведений об основных периодах русского и мирового художественного процесса; г) критико-биографических сведений о жизни и творчестве виднейших писателей; д) основных теоретико-литературных понятий.

Все эти элементы содержания учебного предмета представлены в программе комплексно, во взаимосвязи историко-функционального, проблемно-тематического, жанрово-родового аспектов, с соблюдением принципов преемственности и доступности.

Изучение русской литературы того или иного периода соотносится с белорусской (например, переход к реализму, расцвет реализма и т. п.) и с зарубежной литературами, предусматривает сопоставление художественных образов, сюжетов, проблематики художественных произведений, принадлежащих к разным национальным литературам, выявление в них общего и в то же время неповторимого, особенного.

Основой учебных курсов всех классов являются литературные произведения, которые отбирались с учетом их художественных достоинств, общечеловеческой значимости, воспитательной ценности, места в творчестве писателя и в истории литературы, актуальности для нашего времени, доступности и интереса для учащихся.

В аннотациях программ, которые носят рекомендательный характер, внимание учителей обращается на гуманистический смысл произведения, диалектическую связь социального, конкретно-исторического и общечеловеческого в нем, художественное своеобразие, авторскую позицию.

Объем знаний о личности писателя, его творческой эволюции определяется в зависимости от возраста учащихся, количества часов, отведенных на изучение темы, а также его места в литературном курсе.

Программа содержит и целый комплекс теоретико-литературных понятий, отбор которых осуществляется по следующим критериям:

а) жанрово-родовая специфика изучаемого произведения;

б) функциональная роль теоретического понятия в основании конкретной литературной темы;

в) его значимость в формировании предметных компетенций.

Учителям предоставляется возможность дифференцировать материал в зависимости от уровня подготовленности класса. Освоение новых теоретических понятий опирается на преемственность между этапами литературного обучения, которая обеспечивается постепенным усложнением «опорных» теоретико-литературных категорий, закреплением приобретенных знаний и развитием умений использовать их при анализе художественных текстов.

Второй компонент содержания литературного образования — система специальных (читательских) умений — формируется на основе знаний теории, истории литературы, понимания специфики художественного произведения. Он создает базу для дальнейшего литературного самообразования учащихся.

Программа ориентирует учителя на формирование и развитие у учащихся следующих читательских умений:

умений, связанных с художественным восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем; высказывать первичные впечатления и др.);

аналитических умений (анализ эпизода, сюжета, композиции, художественного языка и др.);

синтезирующих умений (умений сопоставлять, обобщать, делать выводы);

умений, связанных с оценкой художественного произведения.

Третий компонент — опыт самостоятельной литературно-творческой деятельности. Он приобретается учащимися при условии полноценного первичного восприятия текста на эмоционально-образном уровне, самостоятельного его интерпретирования, проявления личностного отношения к произведению в процессе работы над устными и письменными сочинениями разных жанров, творческого пересоздания словесного текста в другие виды искусства (словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование и др.).

Четвертый компонент содержания литературного образования — формирование системы норм отношения к миру, людям, себе — обеспечивается прежде всего отбором произведений для чтения и изучения, дополнительного чтения. Программа ориентирует учителя не только на изучение литературы, но и на воспитание учащихся ее средствами. Эта идея реализуется в содержании и структуре программы,

предусматривающей не только систематизацию знаний о литературе и искусстве, но и их осмысление на мировоззренческом, философском и эстетическом уровнях. Таким образом, изучение литературы призвано обеспечить понимание учащимися ее роли и значения для собственного духовного становления, для развития самосознания и нравственного самоопределения.

В контексте компетентностного подхода следует стремиться к усилению практико-ориентированной направленности литературного образования, реализуемой через различные виды деятельности: сопоставление произведений разных видов искусства, выполнение творческих упражнений, подготовка проектов, проведение читательских конкурсов и конференций, литературных диспутов, постановка фрагментов произведений, подбор иллюстративного фото-, аудио- и видеоматериала.

Формирование литературоведческой компетенции предполагает освоение теоретико-литературных (ритм и рифма в народной лирической песне; романтическое и реалистическое изображение жизни; ирония, гротеск, иносказание, антитеза и др.) и историко-литературных знаний, способность применения их в процессе анализа произведения.

Формирование учебно-познавательной компетенции реализуется в процессе самостоятельной работы учащихся. Наиболее полно проявляется в проектной деятельности, предусматривающей длительный подготовительный этап: планирование, поиск и выбор необходимой информации в сети Интернет, литературоведческих словарях и справочниках, отбор и структурирование учебного материала и т. д.

Формирование ценностно-смысловой компетенции осуществляется в процессе изучения произведений, отражающих внутренний мир человека, раскрывающих мотивы его поступков и моральный выбор.

Формирование культуротворческой компетенции происходит в процессе изучения культурного и историко-философского контекста произведения, сопоставления произведений разных видов искусства. Предполагает не только выполнение отдельных творческих упражнений, но и создание на их основе собственного творческого продукта.

Содержание курса **VIII** класса строится по хронологическому принципу — от античной литературы до нашего времени. Учащиеся получают начальное представление об особенностях античной литературы, литературы эпохи Возрождения, русской классической литературы XIX века, литературы XX века.

В VIII классе на более высоком уровне рассматривается литературное произведение как художественная целостность, в процессе анализа которого выявляется значение композиции, сюжета, их элементов в раскрытии авторской концепции. Акцентируется внимание учащихся на многообразии приемов в создании характера литературного героя.

В курсе русской литературы VIII класса предусмотрено также проведение уроков внеклассного чтения, основой для которых могут стать произведения из списка для дополнительного чтения.

В теоретико-литературном плане внимание учащихся **IX** класса сосредоточивается на вопросах: автор — его герои — читательское восприятие. Продолжается начатая в предыдущем классе работа над литературным произведением как художественной целостностью.

Обучение в IX классе предполагает интенсивное литературное развитие учащихся, для чего требуется основательная начитанность и более глубокое овладение теорией литературы как инструментом анализа художественных текстов.

VIII класс

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(53 ч, из них 6 ч на внеклассное чтение)

Введение (1 ч)

Художественная литература как вид искусства. Изображение в литературе жизни народа с древнейших времен до наших дней.

Автор произведения, его отношение к изображаемому.

Чтение художественной литературы как одно из условий духовного формирования личности и сотворчества с писателем. Чтение как труд и творчество.

ОТ ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО НАЧАЛА XIX в.

Античная литература (1 ч)

Хронологические и географические границы античной литературы. Ее непреходящая ценность как художественного «детства человеческого общества» (К. Маркс). Античность и искусство.

Для дополнительного чтения

«Песнь о Роланде».

Е р м о л а й - Е р а з м. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Э с х и л. «Прометей прикованный».

И. А. Б у н и н. «Эсхил».

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Обзор (1 ч)

Возрождение как величайший прогрессивный период в европейской истории и культуре.

Учение гуманистов о сущности человека и его отражение в литературе. Скульптура Микеланджело, живопись Леонардо да Винчи, Рафаэля. Лирика Ф. Петрарки, «Дон Кихот» М. де Сервантеса.

У. Ш е к с п и р. Сонеты. (2 ч)

Слово об У. Шекспире.

Сонеты: **23, 30, 60, 98** (в переводе С. Я. Маршака). Образность, задушевность, философская глубина, жизнеутверждающий пафос.

Теория литературы. Понятие о сонете.

Для дополнительного чтения

У. Ш е к с п и р. «Ромео и Джульетта».

М. д е С е р в а н т е с. «Дон Кихот» (главы из романа).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

А. С. П у ш к и н. «Редеет облаков летучая гряда...», «К морю»,

«Узник», «Сожженное письмо»; поэма **«Цыганы».** (5 ч)

А. С. Пушкин в период южной ссылки. Романтическая настроенность поэта. Политическая позиция А. С. Пушкина. Романтические традиции в литературе Дж. Г. Байрона и А. С. Пушкина.

Лирика. Гуманистическое содержание лирики Пушкина. Вольнолюбивые мотивы в лирике Пушкина. Художественное совершенство пушкинской поэзии.

«Цыганы». Картины быта и нравов «детей природы». Темы свободы, воли и рока. Истоки трагедии Алеко. Старый цыган и Алеко. Мариула и Земфира. Авторская позиция в поэме. Роль пейзажа.

Теория литературы. Романтический герой. Элегия. Жанр лиро-эпической поэмы.

Литература и искусство. Иллюстрации к поэме «Цыганы» (И. Т. Богдеско, Н. И. Альтман и др.). Опера С. В. Рахманинова «Алеко».

Для дополнительного чтения

А. С. П у ш к и н. «Погасло дневное светило...», «Птичка», «Кавказ», «Кинжал», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...», поэма «Кавказский пленник».

М. Ю. Л е р м о н т о в. «Ангел», «Она не гордой красотою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). (3 ч)

Трагическая судьба поэта и ее отражение в творчестве. Пафос вольности и протеста в лирике Лермонтова. Мотивы тоски, одиночества. Поиск счастья и гармонии. Исповедальность лирики Лермонтова.

Теория литературы. Строфика стихотворения. Понятие о лирическом мотиве.

Литература и искусство. Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова: «Ангел» (А. Г. Рубинштейн, С. В. Рахманинов), «Молитва» (А. Г. Рубинштейн), «Выхожу один я на дорогу» (Е. С. Шашина, в исполнении А. Герман).

Для дополнительного чтения

М. Ю. Л е р м о н т о в. «10 июля 1830», «Пророк», «Валерик», «Желание», «Воздушный корабль», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Узник», «Завещание».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

Н. А. Н е к р а с о в. «Плач детей», «Внимая ужасам войны...», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). (3 ч)

Слово о Н. А. Некрасове.

Демократические тенденции в творчестве Н. А. Некрасова, поэта гнева и сострадания. Нравственный идеал поэта — служение делу просвещения и свободы.

Лирика. Изображение социальных противоречий, критика эксплуатации. Тревога за судьбы детей, сочувствие и поклонение женщине-матери.

Поэма **«Княгиня Трубецкая»**. Душевная стойкость героини, высокое понимание долга жены и гражданки. Авторское отношение к подвигу жен декабристов.

Теория литературы. Жанровое разнообразие: поэма-путешествие.

Для дополнительного чтения

Н. А. Некрасов. «Ты запой, о поэт...», «Великое чувство», «В дороге», «Сеятелям»; «Мороз, Красный нос», «Княгиня Волконская».

Н. В. Гоголь. «Портрет», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И. С. Тургенев. «Ася». (4 ч)

Слово об И. С. Тургеневе. Глубокая вера писателя в «торжество света, добра и нравственной красоты» (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Повесть **«Ася»**. Образ главной героини. Поэзия и драма любви. Трагическая судьба рассказчика. Мастерство «тайной психологии», лиризм повествования, роль пейзажа. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Многообразие приемов в создании целостного характера литературного героя.

Литература и искусство. Драма «Ася» режиссера И. Е. Хейфица (1977 год).

А. П. Чехов. «Переполох». (2 ч)

Слово об А. П. Чехове. Чеховская программа нравственного совершенствования личности. Протест против рабской психологии.

«Переполох». Обостренное чувство достоинства в рассказе. Интерес писателя к сознанию героев, их попыткам «ориентироваться в жизни».

Художественные детали и их роль в авторском замысле.

Теория литературы. Понятие о подтексте. Литературное произведение как художественная целостность.

Для дополнительного чтения

А. П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

В. Г. Короленко. «Парадокс». (2 ч)

Слово о В. Г. Короленко.

Проблема смысла жизни и предназначения человека. Образы маленьких фантазеров и «феномена». Глубокая вера в возможности разума и души человека.

Теория литературы. Роль композиции в раскрытии авторской концепции.

Для дополнительного чтения

В. Г. К о р о л е н к о. «Слепой музыкант», «Огоньки».

М а к с и м Г о р ь к и й. «Старуха Изергиль»: легенды о Ларре и Данко. (2 ч)

Слово о писателе. Самарский период творчества Горького.

Смысл противопоставления образов: Ларра — Данко

Теория литературы. Понятие о ритме в прозе; понятие о романтическом пафосе.

Для дополнительного чтения

М а к с и м Г о р ь к и й. «Макар Чудра», «Сказки об Италии».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

В. В. М а я к о в с к и й. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». (2 ч)

Слово о Маяковском-поэте. Творческая манера В. В. Маяковского.

«Необычайное приключение...». Образность стихотворения. Взгляд на роль поэзии в жизни общества.

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическая позиция поэта.

Теория литературы. Средства выразительности: гипербола, авторские неологизмы. Интонационно-ритмические особенности стиха. Лирическое «я» поэта.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Героические и трагические мотивы в литературе. Темы Родины и народа. Человек на войне. Утверждение бессмертия воинского подвига.

Поэзия: **А. А. А х м а т о в а. «Мужество», «Клятва»; К. М. С и- м о н о в. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; М. В. И с а к о в с к и й. «Враги сожгли родную хату...».** (2 ч)

Теория литературы. Выражение патриотического пафоса в лирическом

стихотворении.

Для дополнительного чтения

Ю. В. Д р у н и н а. «Зинка».

М. А. Д у д и н. «Соловьи».

К. М. С и м о н о в. «Родина», «Дом в Вязьме».

Я. В. С м е л я к о в. «Судья», «Песня».

Г. К. С у в о р о в. «Еще утрами черный дым клубится...».

А. А. С у р к о в. «Бьется в тесной печурке огонь...».

А. Т. Т в а р д о в с к и й. «Лежат они, глухие и немые...», «Две строчки».

Л. Н. О ш а н и н. «Дороги».

С. С. О р л о в. «Его зарыли в шар земной...».

Б. Л. В а с и л ь е в. «А зори здесь тихие…». (2 ч)

Женщина на войне. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Лиричность и трагизм в изображении героев повести.

Теория литературы. Жанр военной повести. Психологизм в изображении человека в экстремальных ситуациях.

Литература и искусство. Драмы «А зори здесь тихие» режиссеров С. И. Ростоцкого (1972 год), Р. Ф. Давлетьярова (2015 год).

М. А. Ш о л о х о в. «Судьба человека». (2 ч)

История создания. Героизм, глубинная доброта Андрея Соколова. Композиция рассказа. Главный герой как воплощение трагической судьбы целого народа.

Теория литературы. Лирическое начало в эпическом повествовании.

Литература и искусство. Фильм «Судьба человека» С. Ф. Бондарчука (1959 год).

Для дополнительного чтения

К. Д. В о р о б ь е в. «Крик», «Убиты под Москвой».

К. М. С и м о н о в. «Дни и ночи».

Ю. В. Б о н д а р е в. «Горячий снег».

Б. Л. В а с и л ь е в. «В списках не значился», «Завтра была война».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

Поэзия и проза 50—90-х гг.

Общая характеристика поэзии 50—90-х гг. Ее роль в формировании общественного сознания. Разнообразие проблематики, жанров, творческих

индивидуальностей.

Н. А. З а б о л о ц к и й. «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц», «Не позволяй душе лениться». (2 ч)

Традиции русской классики в поэзии Заболоцкого. Гуманистическая позиция автора.

Теория литературы. Разновидность жанра лирического стихотворения: философская лирика.

Р. И. Р о ж д е с т в е н с к и й. «За того парня», «Все начинается с любви...»; Е. А. Е в т у ш е н к о. «Людей неинтересных в мире нет...», «Я не сдаюсь, но все-таки сдаю...»; Н. М. Р у б-ц о в. «Русский огонек», «Утро». (3 ч)

Поэтическая картина мира. «Тихая лирика» и поэтическая публицистика.

Теория литературы. Лирический пафос. Образ лирического героя, нашего современника.

Литература и искусство. Песни на стихи Р. И. Рождественского композиторов М. Г. Фрадкина («За того парня»), М. Л. Таривердиева («Мгновения», «Песня о далекой родине»).

Для дополнительного чтения

Н. А. З а б о л о ц к и й. «Я не ищу гармонии в природе», «Смерть врача», «Утро».

Д. С. С а м о й л о в. «Равноденствие».

Б. А. Ч и ч и б а б и н. «Спокойно днюет и ночует...», «Сбылась беда пророческих угроз...», «В январе на улицах вода...».

А. В. Ж и г у л и н. «Жизнь! Нечаянная радость...», «Вхожу, как в храм, в березовую рощу...».

Р. И. Р о ж д е с т в е н с к и й. «Огромное небо», «Стань таким», «Благодарю тебя», «Песня о далекой родине», «Мгновения».

И. А. Б р о д с к и й. «Рождественская звезда».

В. М. Ш у к ш и н. «Обида». (2 ч)

Масштаб личности и таланта В. М. Шукшина. Его работа в кино и театре. Творческий поиск художника. Постановка социальных и нравственных проблем. Пристальное внимание к человеку, утверждение его достоинства. Стремление писателя «достучаться до его (читателя) сердца» (В. Шукшин). Обостренное чувство правды, поиск нравственного идеала.

Теория литературы. Мастерство создания литературного типа.

Для дополнительного чтения

В. М. Ш у к ш и н. «Срезал», «Чудик», «Сельские жители», «Беседы при ясной луне».

Ю. П. К а з а к о в. «Голубое и зеленое». (3 ч)

Слово о Ю. П. Казакове. Ю. П. Казаков о писательском труде.

«Голубое и зеленое». Проблема нравственного потенциала личности. Любовь как открытие мира. Лиризм рассказа.

Литература и искусство. Короткометражный фильм «Голубое и зеленое» режиссера В. С. Греся.

Для дополнительного чтения

В. Г. Р а с п у т и н. «Рудольфио».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К. С а й м а к. «Когда в доме одиноко». (2 ч)

Главный герой рассказа, его доброта, способность к сочувствию и сопереживанию как важнейшие качества человека.

Для дополнительного чтения

И. А. Е ф р е м о в. «Звездные корабли», «Туманность Андромеды».

К. С а й м а к. «Пересадочная станция».

Повторение (1 ч)

Систематизация знаний по теории литературы: роды и жанры литературных произведений, автор и его отношение к изображаемому, литературный герой, лирический герой, литературный образ.

Особенность читательского восприятия. Роль читателя в литературном процессе.

Литературное произведение как художественная целостность.

Для заучивания наизусть

А. С. П у ш к и н. «Узник», «Цыганы» (фрагмент по выбору учащихся не более 50 строк).

М. Ю. Л е р м о н т о в. «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва».

Н. А. Н е к р а с о в. «Внимая ужасам войны...».

М а к с и м Г о р ь к и й. «Старуха Изергиль» (фрагмент по выбору учителя и учащихся не более 200 слов).

Поэзия периода Великой Отечественной войны (1—2 стихотворения по выбору учащихся).

Поэзия 1950—90-х гг. (2—3 стихотворения по выбору учащихся).

Основные виды устных и письменных работ по литературе в VIII классе

Устный и письменный пересказ художественных произведений или

отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий) с элементами анализа.

Устное словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование, инсценирование и составление киносценария.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения.

Устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренном кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи (с мотивировкой своего отношения), об актерском и авторском чтении.

Устное или письменное сочинение небольшого объема в жанре рассказа, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и т. д.).

Составление плана (простого, сложного) прочитанного произведения и собственного высказывания.

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся VIII класса

Учащиеся должны з н а т ь:

своеобразие литературы как искусства слова;

авторов, названия, содержание, основных героев изученных произведений;

сведения по теории литературы: античность и искусство, литературное произведение как художественная целостность; элегия, сонет, рассказ, лиро-эпическая поэма, поэма-путешествие, военная повесть, философская лирика; многообразие приемов в создании целостного характера литературного героя, мастерство создания литературного типа, романтический герой, образ лирического героя, психологизм в изображении человека в экстремальных ситуациях, роль композиции в раскрытии авторской концепции; лирическое «я» художника; лирический мотив, подтекст, лирический пафос, романтический пафос, патриотический пафос в лирическом стихотворении, интонационно-ритмические особенности стиха, ритм в прозе, средства выразительности: гипербола, авторские неологизмы.

Учащиеся должны и м е т ь п о н я т и е:

о влиянии общественно-исторических событий на развитие литературы;

о преемственных связях родной и русской литератур;

об отличительных чертах литературы эпохи Возрождения.

Учащиеся должны у м е т ь:

выразительно читать литературные произведения разного рода и жанра;

определять принадлежность изученного произведения к роду и жанру;

обнаруживать причинно-следственные связи между компонентами произведения;

характеризовать героев, выявлять отношение к ним автора;

определять функцию изобразительно-выразительных средств языка в произведении;

анализировать под руководством учителя произведения разных жанров в единстве формы и содержания;

художественно и выборочно пересказывать, цитировать текст, аргументированно оценивать изучаемое произведение;

писать сочинение по личным наблюдениям в жанрах рассказа, письма, дневника;

писать сочинения по изученным литературным произведениям (характеристика героя, сопоставление героев, общая оценка произведения);

составлять план устных выступлений и письменных работ.

IX класс

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(53 ч, из них 1 ч на написание сочинения)

Введение (1 ч)

Истоки славянской письменности. Становление литературы.

Основные этапы развития русской литературы (Древняя Русь, XVIII—XX вв.)

Начальное понятие о литературном процессе, преемственность идей, художественных образов, средств и типов художественной изобразительности (эпического, лирического, драматического) в литературном процессе.

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (1 ч)

Богатство и своеобразие культуры Древней Руси. Место древнерусской литературы в мировом литературном процессе. Древнерусская литература как колыбель русской, украинской и белорусской национальных литератур.

Самобытный характер древнерусской литературы. Разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». (3 ч)

Историческая основа памятника. Его сюжет и композиция. Лиризм и публицистичность. Патриотический пафос. Призыв к единению русских земель. Эпичность в изображении Русской земли и судеб людей: Игоря, Ярославны, Всеволода, Святослава и др. Голос автора, гражданина и патриота. Проблема авторства.

Белорусские мотивы в «Слове...». Связь поэмы с фольклором. «Слово о полку Игореве» как историко-культурный памятник славянских народов. Переводы памятника.

Теория литературы. Мастерство художественного перевода.

Литература и искусство. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».

Для дополнительного чтения

«Задонщина».

«Повесть временных лет» (фрагмент).

Е п и ф а н и й П р е м у д р ы й. «Житие Сергия Радонежского».

М. Г. Б у л а х о в. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке. Краткий энциклопедический словарь.

ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII вв.

РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ (4 ч)

Классицизм как художественная система. Расцвет классицизма в Европе.

Общая характеристика русского классицизма (просветительский и патриотический пафос, критическая направленность, связь с современностью).

Особенности русского классицизма в других видах искусства.

М. В. Л о м о н о с о в. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 год», «Разговор с Анакреонтом» (произведение

по выбору).

Патриотический пафос **«Оды на день восшествия...».** Воспевание страны, ее природы, истории. Программа развития науки и просвещения в России.

«Разговор с Анакреонтом». О смысле жизни и поэтическом творчестве. Гуманизм Ломоносова.

Г. Р. Д е р ж а в и н. «Властителям и судиям», «Памятник», «Ласточка», «Снигирь» (произведение по выбору учителя).

«Властителям и судиям». Обличение неправедной власти. Гражданская смелость и стремление поэта к истине. Представление о просвещенном государственном деятеле.

«Памятник». Утверждение бессмертия поэтического творчества. Старославянизмы, элементы высокого стиля в стихотворении, их роль.

«Ласточка», «Снигирь». Выход за рамки традиций классицизма. Стремление передать личные чувства и авторские переживания в стихотворении. Живой и образный язык. Реальные адресаты произведений. Отражение в образе ласточки идеи о бессмертии человеческой души. Поэтическое осмысление жизни как смены времен года. Философские раздумья о равенстве людей перед смертью. Образ А. В. Суворова как выдающегося полководца и человека. Художественные средства его воплощения в произведении.

Теория литературы. Особенность русского классицизма.

Литература и искусство. Сюжетные полотна А. П. Лосенко, портретная живопись Д. Г. Левицкого, Ф. С. Рокотова; архитектурные ансамбли В. И. Баженова (Смольный институт в Петербурге, дом Пашкова в Москве), М. Ф. Казакова (Русский музей в Петербурге, Петербургский и Московский университеты), К. И. Росси (здания Генерального штаба, Сената в Петербурге), А. Н. Воронихина (Казанский собор в Петербурге), А. Д. Захарова (Адмиралтейство), Б. Ф. Растрелли (Екатерининский дворец в Царском Селе).

Для дополнительного чтения

М. В. Л о м о н о с о в. «Ода на взятие Хотина».

Г. Р. Д е р ж а в и н. «На смерть князя Мещерского».

Д. И. Ф о н в и з и н. «Недоросль». (3 ч)

Д. И. Фонвизин — драматург, блестящий публицист, «сатиры смелый властелин» (А. С. Пушкин).

«Недоросль». Идея «просвещенного абсолютизма» в комедии.

Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства. Проблемы крепостничества, законности, государственного правления, воспитания,

чести, долга. Гуманистический пафос комедии. Особенности построения пьесы и принципы создания характеров. Единство времени, места и действия в комедии.

Влияние Ж. Б. Мольера на русскую драматургию.

Теория литературы. Конфликт в комедии.

Для дополнительного чтения

Д. И. Ф о н в и з и н. «Бригадир», «Придворная грамматика».

Ж. Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве»

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (1 ч)

Изображение чувств в литературе сентиментализма. Н. М. Карамзин — первый русский писатель-сентименталист. «Бедная Лиза» — повесть о чувствах простой девушки как откровение времени.

РОМАНТИЗМ (1 ч)

XIX век — новый этап в развитии мировой литературы. Романтизм как одно из ведущих художественных направлений в литературе XIX века. Закономерности его возникновения и развития.

Общественно-исторические и эстетические истоки романтизма. Дж. Г. Байрон, В. Гюго, А. Дюма, В. Скотт, Э. Т. Гофман, Г. Гейне, А. Мицкевич — выдающиеся представители европейского романтизма.

Утверждение свободы личности, ее прав в произведениях романтизма. Герои — яркие, исключительные личности. Необычные обстоятельства, экзотические мотивы.

Обращенность к истории, народным традициям, обычаям, фольклору. Проблема народности в эстетике романтизма.

В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. А. Дельвиг как крупные представители русского романтизма. Романтизм в раннем творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

Своеобразие русского романтизма, обусловленное особенностями исторического развития России и национальных культурных традиций.

В. А. Ж у к о в с к и й. «Вечер», «Море», «Сельское кладбище», «Светлана», «Людмила» (2 произведения по выбору учителя). (2 ч)

Слово о В. А. Жуковском, поэте и переводчике.

«Вечер», «Море». Тема Родины в элегиях. Гармония как недостижимый идеал. Авторское восприятие окружающего мира. Романтика таинственного и чудесного в поэзии В. А. Жуковского.

«Сельское кладбище». Отражение романтического взгляда на мир и человека: смысл названия, взаимосвязь природы с душевными переживаниями, раздумья на темы жизни и смерти, неумолимости судьбы. Образы лирического героя и поэта в произведении.

Баллада **«Светлана».** Напряженность повествования, ожидание трагической развязки. Вера в торжество добра. Атмосфера народности в балладе.

«Людмила». Проблема романтической концепции народности и ее решение В. А. Жуковским. Исторические реалии, народные традиции, детали повседневного быта в сочетании с романтическими образами-символами. Образ главной героини.

Своеобразие поэзии Жуковского, его традиции в литературе следующих десятилетий. Место Жуковского в истории русской литературы.

Теория литературы. Представление о романтизме как о художественной системе. Особенности русского романтизма.

Литература и искусство. Живопись К. П. Брюллова («Последний день Помпеи»), О. А. Кипренского («Автопортрет», портрет А. С. Пушкина). Опера А. Н. Верстовского «Аскольдова могила».

Для дополнительного чтения

Дж. Г. Б а й р о н. Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда».

В. Г ю г о. «Отверженные».

В. С к о т т. «Айвенго».

В. А. Ж у к о в с к и й. «Цветок».

К. Ф. Р ы л е е в. «Думы», «Я ль буду в роковое время…», «Войнаровский».

Е. А. Б а р а т ы н с к и й. «Муза», «К чему невольнику мечтания свободы».

А. М и ц к е в и ч. Стихотворения, баллады.

Ю. Н. Т ы н я н о в. «Кюхля».

ПЕРЕХОД К РЕАЛИЗМУ

Обзор с повторением и обобщением изученного (1 ч)

Социально-исторические и эстетические предпосылки возникновения реализма в русской и зарубежной литературах.

Отличие реализма от классицизма, сентиментализма и романтизма. Национальное своеобразие русского реализма.

Развитие профессиональной русской критики. В. Г. Белинский и его статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе.

Теория литературы. Реализм как художественная система.

Литература и искусство. Живопись В. А. Тропинина (портрет А. С. Пушкина, «Портрет сына»), П. А. Федотова («Сватовство майора»,

«Утро чиновника», «Завтрак аристократа»).

А. С. Г р и б о е д о в. «Горе от ума». (5 ч)

Очерк жизни и творчества А. С. Грибоедова: «Ум и дела» его «бессмертны в памяти русской». Грибоедов и декабристы.

«Горе от ума». Просветительские идеи в комедии: темы ума, знания, протеста против насилия и произвола, утверждение независимости и свободы личности. Критика крепостничества и деспотизма. Трагедия Чацкого и его нравственная победа над фамусовским обществом. Фамусов, Скалозуб, Молчалин как символы крепостничества и бюрократической системы. Роль образа Софьи в пьесе. Обобщающий смысл комедии. Своеобразие композиции. Афористичность.

Черты классицизма и реализма в комедии. Сценическая история комедии «Горе от ума» в России и Беларуси.

Связь с белорусской литературой (В. И. Дунин-Марцинкевич).

И. А. Гончаров о комедии (статья «Мильон терзаний» в сокращении).

Теория литературы. Углубление понятия о конфликте в драматическом произведении.

Для дополнительного чтения

Ю. Н. Т ы н я н о в. «Смерть Вазир-Мухтара».

В. Г. Б е л и н с к и й. «Взгляд на русскую литературу 1847 г.» (статья первая).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

А. С. П у ш к и н. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Перед гробницею святой», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825), «Мадонна», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.; роман **«Евгений Онегин»**. (10 ч)

Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением ранее изученного). Детство и отрочество. «Смуглый отрок» в садах лицея. Петербургский период. Личное и гражданское в лирике поэта, стремление к социальной справедливости. Юг в жизни ссыльного А. С. Пушкина. Расцвет романтизма в произведениях поэта.

Михайловское. Переход от романтизма к реализму. Трагедия «Борис Годунов»: проблема народа и власти, преступления и наказания.

Романтическое представление о любви, многогранность подлинного чувства. Светлая грусть, одухотворенность, благородство и высота чувств в пушкинской поэзии.

Возвращение из ссылки. Пушкин и декабристы.

Тема поэта и поэзии. Высокое предназначение поэта («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг...»). Художественное совершенство пушкинской поэзии.

Болдинская осень 1830 года — пора творческих открытий. Завершение романа в стихах «Евгений Онегин».

Философская лирика. Раздумья о смысле жизни («Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Вновь я посетил...», «Дар напрасный, дар случайный...»).

Дуэль и гибель Пушкина.

Роль Пушкина в развитии русской литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Единство формы и содержания в лирическом тексте.

«Евгений Онегин». Изображение «поры юности мятежной» в жизни дворянской молодежи 20-х годов XIX века. «Что романтизмом мы зовем»: романтическое мироощущение и романтизм как творческий метод. Реалистическое изображение поместного дворянства, русской природы и деревни. Образ «трижды романтика» Владимира Ленского в реалистическом романе. Татьяны «милый идеал». Особенности личностного развития и жизненных исканий Евгения Онегина. Образ автора. Энциклопедизм романа. Нравственно-философская проблематика. Критики о романе.

В. Г. Б е л и н с к и й. «Сочинения Александра Пушкина». Статьи восьмая и девятая (фрагменты).

Теория литературы. Становление жанра реалистического романа. Роман в стихах. Композиция романа. Роль лирических отступлений. Строфика («онегинская строфа»). Диалог автора и читателя. Литературный тип.

Литература и искусство. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации Н. Рушевой. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (фрагменты). Произведения Пушкина в музыке, живописи, кино.

Для дополнительного чтения

А. С. П у ш к и н. «Маленькие трагедии», «Пиковая дама».

М. Ю. Л е р м о н т о в. «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Прощай, немытая Россия», «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Смерть поэта», «Поэт»; роман **«Герой нашего времени».** (10 ч)

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного.

Лирика. Основные темы и мотивы: вольнолюбие, мятежность, чувства одиночества и тоски, гражданственность и социальная активность. Родина и современники в поэзии Лермонтова. М. Ю. Лермонтов — продолжатель

пушкинских традиций в литературе.

Лермонтов в переводах на белорусский язык. Традиции Лермонтова в белорусской литературе.

«Герой нашего времени» — реалистический социально-психологический роман. Проблематика и система образов. «История души человеческой» в романе.

Главный герой — незаурядная личность с трагической судьбой. Проблема смысла жизни, социальной активности человека, его ответственности перед временем и перед собой.

Роль композиции в раскрытии характера Печорина и художественного замысла романа. Психологизм, особенности языка.

Статьи В. Г. Белинского: «Герой нашего времени», «Стихотворения М. Лермонтова» (в сокращении).

Теория литературы. Социально-психологический роман. Композиция как одно из средств выражения художественной идеи.

Литература и искусство. Рисунки М. Ю. Лермонтова.

Для дополнительного чтения

М. Ю. Л е р м о н т о в. «Княгиня Лиговская».

Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души». (8 ч)

Очерк жизни и творчества с опорой на ранее изученное.

«Мертвые души». Своеобразие жанра, композиции. Смысл названия. Авторский голос в поэме. Галерея «мертвых душ», художественные приемы их изображения. Новый герой эпохи — Чичиков. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников. Гоголевские типы.

Народ в поэме. «Повесть о капитане Копейкине», ее роль в композиции и идейном содержании произведения.

Раздумья Гоголя о судьбах Родины и народа. Единство сатирического и лирического начал в поэме. Своеобразие гоголевского комизма. Развитие реалистических тенденций в творчестве Н. В. Гоголя.

«Гоголевское направление» в русской литературе и его идейно-художественная сущность.

Теория литературы. Углубление понятия о поэме. Сатира и юмор как средства художественной типизации и стиля писателя.

Литература и искусство. Иллюстрации к поэме (А. А. Агин, П. М. Боклевский, Е. Е. Бернардский).

Для дополнительного чтения

Н. В. Г о г о л ь. «Петербургские повести», «Шинель».

В. В. В е р е с а е в. «Гоголь в жизни».

А. И. Г е р ц е н. «Сорока-воровка».

О. д е Б а л ь з а к. «Гобсек», «Евгения Гранде».

С т е н д а л ь. «Ванина Ванини».

Повторение (2 ч)

Систематизация знаний по теории и истории литературы. Основные этапы развития литературного процесса от древнерусской литературы до современности. Художественные методы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении. Национальное своеобразие русской литературы. Взаимосвязь русской и белорусской литератур.

Для заучивания наизусть

А. С. Г р и б о е д о в. Монолог Фамусова или Чацкого.

А. С. П у ш к и н. 2 стихотворения по выбору учащихся и учителя; «Евгений Онегин» (2 отрывка не более 5 строф каждый).

М. Ю. Л е р м о н т о в. 2 стихотворения по выбору учащихся и учителя.

Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души»: «Какое страшное, и манящее, и несущее, и чудесное слово: дорога…» — глава XI; «Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного прекрасного далека...» — глава XI; «И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек...» — глава VI (1—2 отрывка по выбору учащихся и учителя).

Основные виды устных и письменных работ по литературе в IX классе

Устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий) с элементами анализа.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения.

Устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренном кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи (с мотивировкой своего отношения), об актерском и авторском чтении.

Устное или письменное сочинение в жанре рассказа, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и т. д.).

Очерк, публицистическая, литературно-критическая статья.

Доклад и реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам).

Составление сложного плана прочитанного произведения и собственного

высказывания.

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, музыки.

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся IX класса

Учащиеся должны з н а т ь:

особенности литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);

жанрово-родовые особенности произведений классицизма, романтизма, реализма;

изученные произведения русской и мировой литератур, их проблематику, основных героев, идейно-художественные особенности, их место и роль в литературном процессе своего времени и значение для современности;

сведения по теории литературы: классицизм, русский классицизм, сентиментализм, романтизм, русский романтизм, особенности реализма как художественного направления; реалистический роман, роман в стихах, социально-психологический роман; поэма (углубленное понятие); конфликт в драматическом произведении; композиция как одно из средств выражения художественной идеи; литературный тип, юмор, сатира, единство формы и содержания в лирическом тексте; диалог автора и читателя; строфика («онегинская строфа»); изобразительно-выразительные средства языка.

Учащиеся должны у м е т ь:

разбираться в литературном процессе, его периодах;

определять художественный метод (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);

определять род и жанр произведения, понимать их специфику;

анализировать художественное произведение, владея основными теоретико-литературными понятиями;

определять идейную направленность художественного произведения, его актуальность, позицию автора, национальный фактор и традиции;

аргументировано выражать свое отношение к прочитанному произведению;

сопоставлять произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие;

соотносить художественное произведение с музыкой, живописью, кино, театральными постановками;

выразительно читать изученные литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

писать отзывы о прочитанных произведениях и сочинения различных

жанров на литературные темы;

составлять планы, тезисы, конспекты статей учебника, устных выступлений и письменных работ на литературные темы;

пользоваться критической литературой, периодикой, ресурсами Интернета при подготовке к заданиям по русской литературе.