

Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

Учебная программа
факультативных занятий

**«Увлекательное путешествие
в мир литературы»**

по учебному предмету «Русская литература»
V класс

Минск

Пояснительная записка

Предлагаемый факультативный курс предназначен для учащихся V классов средних школ, гимназий, лицеев. Он является логическим продолжением основного курса по литературе для данного класса. Поэтому ведущая литературоведческая проблема, решаемая на факультативных занятиях, – глубокое освоение родовой и жанровой природы художественной литературы. На факультативных занятиях учащиеся закрепляют знания о лирических, эпических и драматических произведениях разных жанров, знакомятся с художественными текстами, представленными в списках для дополнительного чтения, более глубоко рассматривают теоретико-литературные понятия и произведения, представленные в основном курсе.

Для факультативных занятий характерна содержательно-технологическая преемственность по отношению к основному курсу. Объектом изучения на факультативных занятиях являются программные литературные произведения, обеспечивающие достаточно широкий круг чтения и позволяющие познакомить учащихся с вершинными достижениями русской и мировой классики, а также постепенно формировать у них представление о единстве и многообразии художественной литературы, её тесной связи с устным народным творчеством.

Цель предлагаемого факультативного курса: формирование у учащихся представления о литературе как искусстве слова, на основе межпредметных связей расширение кругозора учащихся, закрепление знаний по основным теоретико- и историко-литературным понятиям и на их базе формирование навыков комплексного анализа художественного текста (с привлечением элементов диалога культур и межпредметных связей).

Задачи факультативного курса:

- формировать представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- закреплять знания по основным теоретико-литературным понятиям: род литературы, жанр, рассказ, миф, сказка, повесть, эпитет, сравнение, метафора, ритм, рифма, строфа и др.;
- формировать умения определять морально-этическую проблематику и тематику произведения;
- развивать умения определять жанрово-родовую специфику произведения;
- формировать первоначальные представления о взаимовлиянии формы и содержания художественного текста;

- формировать приёмы анализа литературных текстов;
- совершенствовать умения и навыки выразительного чтения художественно-литературных произведений;
- развивать интерес к чтению литературных произведений, формировать устойчивую потребность в нём.

Содержание данного курса учитывает возрастные и психологические особенности учащихся, их жизненный и читательский опыт, повышенный интерес к динамично развивающемуся сюжету и героям произведения. Программа факультативных занятий включает в себя шесть крупных разделов. Каждый из них делится на темы, в основу которых заложено изучение литературы, предусматривающее широкие межпредметные связи.

Факультативный курс для V класса предполагает реализацию следующих основных направлений работы по развитию речевой культуры учащихся: словарно-фразеологическую работу с поэтическим текстом и литературно-критическим материалом; обучение различным видам и жанрам монологических высказываний на литературные темы (от разных видов пересказа текста до индивидуально-творческих высказываний); диалогическое общение учащихся. Работа над произведением базируется на знании языка и направлена на развитие речи учащихся через анализ изобразительно-выразительных средств языка и их идейно-художественной функции в художественном произведении. Воспроизводя беседу литературных персонажей в ходе чтения по ролям или инсценировки, учащиеся интенсивно обогащают свой словарный запас за счёт использования лексики данного художественного текста и органически сочетают его с лексикой, которой уже владеют свободно.

Каждый раздел заканчивается рубриками *«Виды учебных заданий»*, *«Литературное творчество»*, содержащими оптимальные для данной проблемы обучения виды учебной, творческой, учебно-исследовательской деятельности учащихся.

Раздел *«Планируемые результаты обучения»* ориентирует учителя не только на количественное определение ожидаемого результата, но и на качественные изменения, которые должны проявиться у учащихся в процессе изучения факультативного курса.

Раздел *«Рекомендуемая литература»* содержит краткий обзор научно-методической литературы для учителя, в которой освещаются вопросы изучения литературы и теории литературы в V классе.

ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ

(35 часов)

Раздел I. Введение в литературу и литературоведение (5 часов)

Тема 1. Художественная литература как одна из форм освоения мира.

Литература и другие виды искусства: общее и различия. Происхождение литературы как вида искусства. Функции художественной литературы. Связь литературы с фольклором.

Понятие о художественном произведении и его авторе. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Писатели о книгах и литературе.

Тема 2. Роды литературы: эпос.

Эпос как род литературы. Позиция автора в отражении внешних по отношению к нему событий. Основные эпические жанры (сказка, миф, рассказ, басня).

Тема 3. Роды литературы: лирика.

Лирика как литературный род. Особенности лирических произведений: эмоциональность, поэтический язык, ритм, рифма. Образ автора в лирических произведениях. Тематическая классификация лирических произведений. Стихотворение, песня как лирические жанры.

Тема 4. Роды литературы: драма.

Драма как род литературы. Театр, происхождение театрального искусства. Сценичность образов, наличие конфликта для развития действия. Роли и их исполнители.

Тема 5. Литературное творчество: написание и презентация текстов на заданную тему в разных литературных родах и жанрах.

Тема и основная мысль произведения. Образ автора в произведении. Способы выражения авторской позиции. Взаимосвязь жанра и композиции. Родовые черты в художественном произведении.

Виды учебных заданий: работа с авторскими текстами и справочно-энциклопедической литературой, понимание авторской позиции, элементы дискуссии на теоретико-литературную тему, анализ и сопоставление таблиц, заполнение примерами обобщающей таблицы, составление опорной схемы по теме, составление развёрнутого ответа по таблице (опорной схеме).

Раздел II. Эпические произведения разных жанров.

В мире вымысла и фантастики (8 часов)

Тема 6. В мире народных сказок. К. Г. Паустовский «Рождение сказки (Разговор отца с сыном)».

Сказка как фольклорный жанр. Типология сказок. Специфика русских народных сказок. Русские писатели о значении народных сказок.

Смысл рассказа К. Г. Паустовского. Соотношение поэтического и реалистического начал в жизни и в художественном произведении. Авторский замысел.

Тема 7. Геройный мир и композиция волшебных сказок.

Выражение мечтаний и чаяний народа в фольклорных сказках. Характер опережения реальной жизни в волшебной сказке. Ключевые сказочные фигуры (Баба-яга, Кощей, Леший, Василиса и т. д.): происхождение и символика образов, роль в развитии сказочного сюжета. Построение волшебной сказки (по В. Проппу).

Сопоставительный анализ разных вариантов сказки «Царевна-лягушка».

Иллюстраторы русских народных сказок (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, И. Билибин и др.).

Тема 8. Мифологические и фольклорные основы литературной сказки. Мир пушкинских сказок.

Фольклорная и мифологическая основа сказки А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Родственность сказки Пушкина мифу об Амуре и Психее (Апулей «Метаморфозы»). Сюжетные параллели «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» и сказки «Белоснежка и семь гномов». Идея просветления жёсткого мира любовью. Беззащитность добра и агрессивность зла. Повторы слов и вариации лейтмотивов в сказке Пушкина.

Психологическая сложность персонажей пушкинской сказки: авторские правки во время работы над текстом.

Иллюстрации М. Врубеля, Б. А. Дехтерева, Т. А. Мавриной, В. Назарука, В. М. Конашевича и др. к сказкам А. С. Пушкина.

Экранизация сказки А. С. Пушкина.

Тема 9. Зарубежная литературная сказка. Художественный мир сказок Г. Х. Андерсена.

Слово о писателе. «Короли считали за честь пожать его худощавую руку» (К. Г. Паустовский).

Отличительные особенности сказок Андерсена. Человечность и мудрость сказочного мира Андерсена. Красота и величие искусства, апофеоз отваги и находчивости, развенчание самодовольства и глупости в сказках «Гадкий утёнок», «Соловей», «Огниво», «Новое платье короля» и др. Прямота авторской позиции, ирония и сатира в сказках Андерсена.

Темы 10–11. Античная мифология: мифы об олимпийских богах.

Миф как форма познания и эстетического освоения мира. Развитие понятия о мифе как эпическом жанре. Знакомство с основными циклами древнегреческих мифов. Мифы разных времён и народов. Сравнение олимпийских и восточнославянских богов.

Мифы о царстве Аида.

«Похищение Персефоны»: материнская любовь, идея умирания и воскрешения природы как основа мирового круговорота.

«Орфей в подземном царстве»: идея всецельной любви и слабости человеческой природы; роль искусства в жизни человека.

Тема 12. Античная мифология: мифы о культурных героях.

Понятие о культурном герое, разновидности культурных героев. Геракл и русские богатыри: опыт сравнения.

Мифологические сюжеты на картинах К. Брюллова, М. Врубеля, В. Серова, в скульптурах Рафаэля Санти, Микеланджело.

Мультфильмы: «Аргонавты», «Персей» (автор сценариев А. Симуков, режиссёр А. Снежко-Блоцкая; киностудия «Союзмультфильм»).

Тема 13. Древнегреческий эпос. «Одиссея» Гомера.

Сведения о Гомере. Историческая основа «Илиады» и «Одиссеи».

«Хитроумный» Одиссей. Сюжет-путешествие. Особенности изображения событий и героев в поэме: лиризм, плавность и мелодичность стиха, живописность эпитетов.

Репродукции картин Я. Йорданса «Одиссей в пещере Полифема», П. Тибольди «Ослепление Полифема», гравюры Г. Д. Епифанова.

Виды учебных заданий: инсценирование фрагментов сказок, выразительное чтение по ролям, составление текста-описания по иллюстрации, викторина «В мире сказок», составление кроссвордов «Русские народные сказки», «Мифы Древней Греции»; составление киносценария (кадроплана) по эпизоду; составление плана литературно-критической статьи; участие в читательской конференции: «Герои волшебной сказки» или «Правда и вымысел в народной и литературной сказке».

Раздел III. «Поэзия – сердечное мышление» (А. Майков).

Лирика как литературный род (4 часа)

Тема 14. «В гостях у поэтического слова». Особенности организации поэтической речи.

Поэзия и проза. Особенности поэтической речи. Ритм, рифма и интонация в лирическом стихотворении. Строфа в стихотворении. Литературоведческий практикум для учащихся.

Тема 15. Народная песня. Мотивы народной песенной лирики в поэзии XIX века.

Народная песня как фольклорный жанр. Песенные мотивы в творчестве русских поэтов.

Выражение любви и нежности по отношению к ребёнку в стихотворении А. Н. Майкова «Колыбельная песня».

Народно-песенный склад стихотворения И. С. Никитина «Ярко звёзд мерцанье...».

Романсы и песни на стихи И. С. Никитина («Встреча зимы» Н. А. Римского–Корсакова, «На старом кургане» В. С. Калиникова, «Русь» Э. Ф. Направникова).

Русская природа и крестьянский быт в стихотворениях А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Косарь». «Язык его столько же удивителен, сколько и неподражаем» (В. Г. Белинский). Крестьяне в стихотворениях А. В. Кольцова и в живописи А. Г. Венецианова («Гумно», «Весна», «Лето», «Осень»), М. К. Клодта («На пашне»), И. И. Шишкина («Рожь»), А. Васнецова («Родина»). Распевность ритма стихотворения. Образы народной песни и оригинальные находки поэта.

Тема 16. «Не то, что мните вы, природа». Пейзажная лирика русских поэтов XIX–XX веков.

Времена года в поэзии русских поэтов.

Панорама тончайших движений человеческой души в «Осени» А. С. Пушкина. Нравственно-психологическое состояние лирического героя стихотворения. Сопоставление с произведениями Е. А. Баратынского «Осень (отрывок)», Н. П. Огарёва «Осень», И. С. Тургенева «Осень». Сравнение картин И. Левитана, В. Поленова, И. Остроухова «Золотая осень». Общность названия и разность настроений. Способность каждого художника неповторимо видеть и воплощать близкие явления.

Полнота зимнего мироощущения в отрывках А. С. Пушкина «Зима! Крестьянин, торжествуя...» и Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...». Связь с крестьянским трудом и народными верованиями. Радость и суровость зимы в изображении русских художников: И. Шишкина «Зимой в лесу», А. Саврасова «Зима», В. Сурикова «Взятие

снежного городка», *А. Куинджи* «Солнечные пятна на снегу», *Б. Кустодиева* «Масленица».

Сопоставительное чтение стихотворений М. В. Исаковского «Попрощаться с тёплым летом...» и Н. И. Рыленкова «Всё в тающей дымке...».

Музыкальный цикл П. И. Чайковского «Времена года», концерт А. Вивальди.

Тема 17. Человек и природа. Взаимопроникновение прозы и поэзии.

Лирическая проза К. Г. Паустовского. Любовь к природе как выражение любви к своей родине, родному народу.

Сопоставительное чтение очерков из цикла «Мещерская сторона» («Обыкновенная земля», «Леса», «Мой дом», «Бескорыстие») и стихотворений А. Я. Яшина «Орёл», «Кулик», «Покормите птиц».

Сопоставительное чтение стихотворений Д. Б. Кедрина «Скинуло кафтан зелёный лето...», «Алёнушка», «Всё мне мерещится поле с гречихой...» и отрывков из повести М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

Виды учебных заданий: выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть (конкурс актёрского мастерства); сравнительный анализ стихотворений разных авторов близкой тематики; сопоставление произведений литературы, музыки и живописи; написание стихотворения на заданную рифму и/или тему (буриме); подбор музыкальных эпиграфов к стихотворениям из концерта «Осень» *А. Вивальди* и пьес *П. Чайковского* из альбома «Времена года».

Раздел IV. «Вся жизнь – театр» (У. Шекспир).

Драматические произведения (4 часа)

Тема 18. Театральное искусство. «Петрушка».

Театр. Пьеса. Сцена. Особенности построения и оформления драматического произведения: афиша, акт, действие, явление, реплика, ремарка.

Особенности кукольного театра. Находчивость и остроумие Петрушки. Роль диалога в пьесе «Петрушка». Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. «Петрушка» и белорусская «Батлейка».

Тема 19. Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Умные вещи».

Слово об авторе. Фольклорные источники авторской сказки. Жизнеутверждающий пафос сказки.

Экранизация пьесы С. Я. Маршака.

Темы 20–21. Пьеса-сказка Е. Шварца «Два клёна».

Е. Шварц – сказочник-драматург. Увлекательная жизнь, полная юмора и желания в каждом явлении увидеть неповторимое.

Геройный мир пьесы-сказки. Утверждение доброты, милосердия, долготерпения в сказке.

Сопоставительный анализ с русскими народными сказками.

Виды учебных заданий: выразительное чтение по ролям, инсценирование эпизода, режиссёрский комментарий, устное словесное рисование (портрет и костюм героев, декорации для пьесы), создание афиши для театральной постановки, мизансценирование.

**Раздел V. «О родина святая! Какое сердце не дрожит,
тебя благословляя!» (В. А. Жуковский). Историческое прошлое
в произведениях художественной литературы (4 часа)**

**Темы 22–23. Герои-богатыри в стихотворениях М. Ю. Лермонтова
«Бородино», «Два великана», «Воздушный корабль».**

М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. Начало творчества («И вижу я себя ребёнком»).

Подвиг русского народа в войне 1812 г. Место Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г.

Историческое самосознание М. Ю. Лермонтова. Диалог и монолог в стихотворении «Бородино». Динамика сюжета битвы в стихотворении. Патриотизм и гуманность стихотворения. Единство автора и героя в стихотворении. Иллюстрации М. Ю. Лермонтова к стихотворению «Бородино».

Иносказательный смысл стихотворения «Два великана».

Интерес к личности Наполеона. *И. К. Айвазовский*. «Наполеон на острове Святой Елены».

Темы 24–25. А. Платонов. «Любовь к родине, или Путешествие воробья».

Слово о писателе.

Гуманистический смысл рассказа. Утверждение милосердия, любви. Смысл противопоставления черепахи и воробья. Смысл заглавия произведения. «Формула счастья» А. Платонова.

Виды учебных заданий: сообщения учащихся; историко-литературный комментарий; конкурс чтецов, устное словесное рисование, заочная экскурсия.

Раздел VI. Писатели о детях (8 часов)

Темы 26–27. М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

Слово об авторе.

Жизнь американского городка. Добрый юмор и теплота автора по отношению к своим героям. Понятие о прототипе.

Мечты Тома и его проделки. Ошибки и просчёты изобретательного подростка. Дружба Тома и Гека. Их смелость, авантюризм, неуёмная фантазия. Ироничность повествования, юмор и лиризм в повести. Выразительность, остроумие и увлекательность диалогов. Экранизация повести М. Твена.

Темы 28–29. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».

Слово о писателе. «Васюткино озеро» – автобиографический рассказ. Герой рассказа «Васюткино озеро» и три дня его испытаний. Робинзонада маленького героя. Природа и становление характера героя. Мужество, выносливость, находчивость мальчика. Радость спасения. Смысл заглавия.

Темы 30–31. А. И. Куприн. «Белый пудель».

Слово о писателе. Человек и природа в рассказе. Трудное детство главного героя. Испытание преданностью и любовью как смысл повести Куприна. Экранизация рассказа А. И. Куприна.

Темы 32–33. К. Булычёв. Цикл повестей об Алисе Селезнёвой.

Булычёв – писатель-фантаст. «Фэнтези» – популярное направление в современной литературе.

Алиса Селезнёва – девочка из будущего. Сюжет о космических приключениях. Добро и зло в повестях К. Булычёва.

Кинообраз Алисы Селезнёвой. Экранизация повестей об Алисе («Гостя из будущего», «Лиловый шар»), мультфильм «Тайна третьей планеты».

Виды учебных заданий: устное словесное рисование, иллюстрирование произведений, инсценирование фрагментов, составление киносценария, написание отзыва о художественном фильме.

Итоговое занятие (2 часа).

Повторение и обобщение изученного. Литературная викторина. Конкурс чтецов. Представление (презентация) любимого произведения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения факультативного курса «“Союз волшебных звуков чувств и дум” (занимательное введение в литературоведение)» учащиеся должны

знать:

- сведения о биографии поэтов и писателей и краткую историю создания изучаемых произведений;
- сущность основных теоретико-литературных понятий: род, жанр, сказка, миф, стихотворение, пьеса-сказка, рассказ, очерк, сюжет, пейзаж, портрет, строфа, ритм, рифма, тропы (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза);
- родовую специфику эпических, лирических и драматических произведений;
- особенности выразительного чтения произведений разных родов;

уметь:

- выразительно читать литературные произведения с учётом их тематики и жанра;
- выделять в тексте духовно-нравственные проблемы, активно оценивать прочитанное;
- анализировать форму и содержание произведения;
- применять соответствующий программе объём теоретико-литературных понятий для анализа текста;
- определять роль выразительных средств языка в произведениях разных жанров;
- определять авторское отношение к изображаемому;
- сопоставлять словесные образы с музыкальными и изобразительными;
- определять тематическую и сюжетную близость картины к изучаемому произведению;
- создавать собственные художественные тексты на заданную тему в определённом жанре;
- выполнять творческие задания (иллюстрирование, мизансценирование, составление кадроплана, устное словесное рисование, разные виды пересказа);
- работать со справочной литературой.

Рекомендуемая литература

1. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей / Ю. И. Айхенвальд. – М., 1994.
2. Андреев, А. Н. Методология литературоведения / А. Н. Андреев. – Минск : Дизайн ПРО, 2000.
3. Аркин, И. И. Уроки литературы в 5–6 классах / И. И. Аркин. – М. : Просвещение, 2000.
4. Баевский, В. С. История русской поэзии: 1730–1980 гг. Компедиум / В. С. Баевский. – М., 1994.
5. Беленький, Г. И. Изучение теории литературы в средней школе / Г. И. Беленький. – М. : Просвещение, 1983.
6. Волков, И. Ф. Литература как вид художественного творчества: кн. для учителя / И. Ф. Волков. – М. : Просвещение, 1985.
7. История русской литературы: в 4 т. – Л., 1982.
8. Коряушкина, В. Г. Тесты по литературе. 5 класс : пособие для учителя / В. Г. Коряушкина. – Минск : Техноперспектива, 1999.
9. Маранцман, В. Г. Труд читателя. От восприятия литературного произведения к анализу / В. Г. Маранцман. – М., 1986.
10. Мещерякова, И. Я. Формирование активной гражданской позиции учащихся на уроках литературы в 4–7 классах / И. Я. Мещерякова. – М., 1987.
11. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н. Д. Молдавская. – М. : Педагогика, 1976.
12. Мушинская, Т. Ф. Художественная литература и самореализация личности / Т. Ф. Мушинская. – Минск, 1991.
13. Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь: в 3 т. / редкол.: П. А. Николаев (гл. ред.) [и др.]. – М., 1989–1994.
14. Тынянов, Ю. Н. Проблема стихотворного языка / Ю. Н. Тынянов. – М., 2004.
15. Уроки литературы в IV классе : учеб-метод. пособие для учителей общеобразоват. шк., лицеев, гимназий / С. Н. Каратай, Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная. – Минск : Науч.-метод. центр учеб. кн. и средств обучения, 2001.
16. Уроки русской литературы в V классе : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. Н. Каратай, Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная. – Минск : НИО, 2003.