Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

Учебная программа
факультативных занятий

«Многообразие тем и жанров литературы, живописи, музыки и кино»

по учебному предмету «Русская литература»
VII класс

Минск

Пояснительная записка

Одной из основных задач, встающих перед системой современного образования, является формирование культуры личности. Актуальность этой задачи связана с пересмотром системы жизненных и художественно-эстетических ценностей. Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленным обществом в процессе своего существования.

«Уважение к разным сторонам культуры, к разным её формам – вот черта истинно культурного человека, – обобщает Д. С. Лихачёв в статье «Искусство памяти и память искусства». – Культура объединяет все стороны человеческой личности. Нельзя быть культурным в одной области и оставаться невежественным в другой».

Только при гармоничном воздействии литературы, музыки, изобразительного и театрального искусства формируется личность, умеющая понимать прекрасное, способная к художественному творчеству.

Относясь к разряду важнейших мировоззренческих дисциплин, литература как учебный предмет способствует преодолению фрагментарности и мозаичности историко-культурных знаний учащихся, обеспечивает овладение ими комплексным знанием, системой универсальных человеческих ценностей, служит формированию системно-целостного взгляда на мир.

Реализации данной стратегической задачи способствует усиление межпредметных связей литературы и истории, литературы и других видов искусства.

Изучая произведения писателей, а также их биографию, учащиеся познают жизнь прошлого, как бы живут в различные эпохи. Семиклассники учатся устанавливать связь с историческими событиями, понимать, что произведение отражает жизнь и рисует образы людей разных эпох.

Важнейший сегмент работы словесника – рассмотрение изучаемых произведений в широком культурном контексте.

Произведения русской литературы предстают перед школьниками не только как художественные тексты, но и находят преломление в изобразительном искусстве.

Цель факультатива «Многообразие тем и жанров литературы, живописи, музыки и кино» - совершенствование умений эстетического

восприятия и целостного анализа литературного произведения, закрепление навыков культурного общения с произведениями разных видов искусства.

Данный факультативный курс призван решить следующие **задачи:**

- освоить учащимися литературоведческие понятия и необходимые сведения по истории литературы, которые обеспечат полноценное восприятие, анализ и оценку изучаемых произведений;
- формировать умения использовать теоретико-литературную терминологию в контекстной речи, в высказываниях, связанных с анализом художественного произведения;
- формировать понимание учащимися закономерностей развития искусства и общества;
- совершенствовать умения сравнивать литературный текст с его интерпретацией в других видах искусства;
- развивать умения и навыки выполнения литературно-творческих заданий на основе произведений разных видов искусства;
- развивать творческое мышление; воспитывать слушательскую культуру, эмоциональное восприятие музыки, литературы, живописи.

Система литературно-творческих заданий, включённая в рубрику *«Уроки творчества»,* направлена на развитие концептуального и образного мышления учащихся, их читательских и интерпретационных способностей.

Раздел *«Планируемые результаты обучения»* ориентирует учителя на демонстрацию учащимися высокого уровня владения литературными умениями и навыками.

Раздел *«Рекомендуемая литература»* включает научно-методическую литературу для учителя, содержащую основные направления, подходы и методы обучения аналитической деятельности учащихся, а также современные методики преподавания русской литературы.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чтение, восприятие и анализ художественных произведений

Чтение литературных произведений, включённых в программу (основной список, список для дополнительного чтения).

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.

Эвристическая беседа.

Составление плана небольшого произведения (эпизода эпического произведения, сцены драматического произведения).

Анализ эпизода.

Характеристика героя произведения.

Сопоставление героев (эпизодов) одного (нескольких) произведений.

Функциональный анализ художественных описаний.

Сюжетно-композиционный анализ произведений.

Сопоставление реальной основы и его художественного воплощения в литературном произведении.

Стилистический эксперимент.

Сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства.

Литературно-творческая деятельность

Составление и мотивировка исполнительской партитуры текстов (их фрагментов).

Выразительное чтение (в том числе наизусть) произведений различных жанров.

Чтение по ролям драматических произведений.

Составление художественно-биографического рассказа о писателе.

Творческий пересказ, художественное рассказывание.

Словесно-творческие виды работ.

Подбор иллюстративного (визуального, музыкального) материала.

Описание картин художников.

Нахождение в тексте эпизодов, соответствующих иллюстрации.

Сравнение иллюстраций разных художников.

Сопоставление нескольких картин.

Комментирование прослушанных музыкальных произведений.

Претворение литературных произведений в другие виды искусства (иллюстрирование, инсценирование и др.).

Сочинение рассказа, стихотворения.

Написание стилизации.

Просмотр.

Отзыв о кинематографической (музыкальной) версии произведения.

Письмо литературного героя, страницы дневника литературного героя.

Проект памятника герою (писателю).

Выполнение словесно-творческих работ.

Составление мизансцен, инсценировка.

Словесное описание декораций к спектаклю, костюмов героев.

Составление режиссёрских ремарок.

Общеучебная деятельность

Работа с учебным текстом и справочной литературой (ответы на вопросы, выписки, пересказ, составление плана, таблиц, конспектирование).

Работа с дополнительными источниками по проблематике факультатива (чтение, подготовка комментария, сообщения).

Оформление разноплановых записей на основе изучаемых произведений (подбор цитат, составление словаря произведения и др.).

ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ
(35 часов)

Раздел I. ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА (5 часов)

Русские народные песни; лирические песни литературного происхождения (А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя…», К. Ф. Рылеев. «Ревела буря…», Ф. Глинка. «Вот мчится тройка удалая…»; Н. А. Некрасов. «Меж высоких хлебов затерялося...», «Что ты жадно глядишь на дорогу?»; И. З. Суриков. «Что шумишь, качаясь, тонкая рябина»; А. С. Пушкин. «Узник»; М. Ю. Лермонтов. «Желание» и др.

«Союз волшебных звуков»: общность литературы и музыки.

Синкретический характер древнего искусства: триединство музыки, поэзии и танца.

Изображение музы лирической поэзии Эвтерпы (Дж. Фаньяни и др.). Древнегреческие изображения музыкальных инструментов: «Орфей, играющий на кифаре», «Игра на лире», «Урок Лина» и др.

Музыкальная тематика литературных произведений и литературная основа музыкальных произведений.

Общность музыкальных и литературных жанров (песня, поэма, баллада, сказка).

Общие свойства музыки и поэтической речи: темп, ритм, тембр, эмоциональность, выразительность, певучесть, мелодичность.

Литературная основа музыкальных жанров (песня, романс, ода, поэма, баллада, сказка, опера).

Поэтическая интонация. Мелодика стиха. Ритм мелодии и размер стиха. Основные стихотворные размеры.

Русские народные песни.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека.

Народная песня как фольклорный жанр и лирическое произведение.

История возникновения песенного жанра. Особенности бытования и распространения народных песен. Связь песни с бытом, традициями, обрядами

народа, национальным характером. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Близость песни к поэзии, музыке и танцу. Мелодичность русской народной песни.

Особенности языка народной песни. Изобразительно-выразительные особенности слова в поэтическом контексте песни.

Виды народной песни. Своеобразие обрядовых и необрядовых песен.

Стихотворения, ставшие песнями.

Литературная песня как жанр лирики. Расцвет литературной песни в XIX в.

Народные лирические песни литературного происхождения (А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя…»; К. Ф. Рылеев. «Ревела буря…»; Ф. Глинка. «Вот мчится тройка удалая…»; Н. А. Некрасов. «Меж высоких хлебов затерялося...»; И. З. Суриков. «Что шумишь, качаясь, тонкая рябина...» и др.).

Опора на фольклорную традицию, близость народному языку.

Близость лирической литературной и народной песни. Песни и романсы на стихи русских поэтов: А. С. Пушкин. «Узник»; М. Ю. Лермонтов. «Желание»; Н. А. Некрасов. «Что ты жадно глядишь на дорогу?» и др.

А. А. Дельвиг – лучший интерпретатор народной лирической песни. Духовный и художественный мир стихотворения «Соловей». Музыкальная интерпретация стихотворения А. А. Алябьевым.

Песенная «классика»: А. Т. Гречанинов, Ц. А. Кюи, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, А. С. Даргомыжский и др.

«Уроки» творчества. Издание альманаха «Душа русской песни».

Раздел II. «СТАРЫЙ ЛАД БАЛЛАД…».
НАРОДНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ БАЛЛАДЫ (7 часов)

Баллады о Робин Гуде; Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Эолова Арфа» и др.; М. Ю. Лермонтов. «Перчатка», «Русалка», «Морская царевна»; А. К. Толстой. «Курган», «Роман Галицкий», «Сватовство» и др.; Д. Б. Кедрин. «Сердце», «Зодчие»; А. Мицкевич. «Свитязь», «Свитезянка».

Законы балладного жанра.

Возникновение и развитие баллады как жанра. Народные баллады как лирико-эпический и лирико-драматический жанр.

Традиция баллады в истории Европы. Лирическое и эпическое начала в балладе. Тематика, герои и сюжеты баллад. Таинственное как основа сюжета баллады. Нравственные проблемы в балладе. Особенности балладного сюжета и композиции (зачин, концовка, диалог в балладе).

Английские и шотландские баллады.

Художественные особенности англо-шотландской народной баллады.

Историческая основа баллад о Робин Гуде. Средневековая Англия в цикле народных баллад. Особенности содержания и стиля баллад («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и коварный монах», «Робин Гуд делит золото» и др.).

Робин Гуд – воплощение идеала народного защитника. Герои балладного цикла (монах Тук, Маленький Джон, Уилл Скарлетт, Алан Дейл, Мэрион).

Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». Драматический характер баллады. Бережное отношение к традициям предков. Близость баллады к фольклору. Внешний сюжет и чувства, отражённые в произведении. Авторская позиция и способы её выражения. Романтический и трагический настрой баллады.

Художественный перевод баллад (Н. Гумилёв, Г. Иванов, М. Цветаева, С. Маршак, И. Ивановский и др.).

Развитие жанра литературной баллады (баллады по выбору**).**

Жанровое и тематическое разнообразие баллады. Связь литературной баллады с народной.

Баллада в истории русской поэзии.

Мир баллад В. А. Жуковского («Лесной царь», «Эолова Арфа» и др.).

Проблематика баллад М. Ю. Лермонтова («Перчатка», «Русалка», «Морская царевна»).

Русская старина в балладах А. К. Толстого («Курган», «Роман Галицкий», «Сватовство» и др.).

Равноправие эпического и лирического «начал» в балладах Д. Б. Кедрина («Сердце», «Зодчие»).

Фольклорная основа баллад и авторская позиция в балладах А. Мицкевича («Свитязь», «Свитезянка»).

Роль баллады в развитии искусства.

Иллюстрации художников к балладам (Л. Рид, Г. Калиновский и др.)

Баллады о Робин Гуде и роман «Айвенго» В. Скотта.

Фильмы о Робине Гуде: «Возвращение Робин Гуда» (режиссёр Р. Лестер, 1976); «Робин Гуд, Принц Воров» (режиссёр К. Рейнолдс, 1991); «Робин Гуд» (режиссёр Р. Скотт, 2010).

Кинодилогия С. Тарасова о средневековой Англии: «Стрелы Робин Гуда» (1976), «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (1983).

Балладный сюжет в произведениях автора и исполнителя В. В. Высоцкого.

«Уроки» творчества. Литературный турнир знатоков баллады.

Раздел III. ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР. Н. В. ГОГОЛЬ И ИСКУССТВО (4 часа)

Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба».

Азбука театра.

Драма как литературный текст. Структурные элементы драматического текста: список действующих лиц, ремарки, речь (монологи, диалоги). Виды и функции ремарок.

Пьеса и спектакль.

Краткий очерк истории театра. Виды и жанры театрального искусства. Театральное здание. Театральный реквизит. Театральные профессии: драматург, режиссёр, актёр, костюмер, гримёр, осветитель, театральный критик. Сценография. Художественное оформление спектакля. Художники театра (В. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст и др.).

Знаменитые театры мира.

Беларусь театральная.

Театр Н. В. Гоголя.

Театр пушкинской поры (1820–30-х гг.). Взгляды Гоголя на театр. Теория общественной комедии.

Н. В. Гоголь-драматург (общая характкеристика, комедия «Женитьба». Сценическое новаторство комедии «Ревизор»).

Мастерство речевой характеристики действующих лиц (диалоги, реплики «в сторону», монологи). Внесценические персонажи. Смысл эпиграфа к комедии «Ревизор». Немая сцена. Приёмы комического. Н. В. Гоголь о героях своей пьесы.

Сценическая жизнь «Ревизора». Первые постановки на сцене Пертербургского Александринского театра и Московского Малого театра.

Театральные и кинематогрфические интерпретации пьесы «Ревизор».

«Уроки» творчества. «Играем "Ревизора"» (разработка режиссёрского комментария или постановка сцен спектакля).

Раздел IV. ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ (6 часов)

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «История Пугачёва», «Капитанская дочка»; М. И. Цветаева. «Пушкин и Пугачев»; М. Ю. Лермонтов. «Бородино», «Песня про купца Калашникова…»; Л. Н. Толстой. «После бала»; А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин», стихотворения «Рассказ танкиста», «Две строчки», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Лежат они, глухие и немые…» и др.; военная песенная лирика: А. Сурков. «Землянка»; М. В. Исаковский. «Катюша», Б. Ш. Окуджава. «Мы за ценой не постоим…» и др.

Правда истории и вымысел.

Интерес Пушкина к корням, своей родословной.

«Земли родной минувшая судьба» в произведениях Пушкина (общая характеристика).

Историческая правда и авторский вымысел в литературе.

Интерес к исторической теме русских писателей.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Легенда и её интерпретация в художественном произведении.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Переложение исторического факта в художественном повествовании.

Иван Грозный глазами поэта и художника.

Краткая характеристика кровавой эпохи Ивана Грозного. «Домострой» – свод житейских правил XVI в.

Эпоха Ивана Грозного в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Авторский идеал.

Грозный царь Иван Васильевич – центральный персонаж поэмы и картин И. Е. Репина («Иван Грозный убивает своего сына») и В. М. Васнецова («Иван Грозный»).

Два пушкинских Пугачёва.

А. С. Пушкин-историк. Сбор материалов по теме Пугачёвского восстания.

Пугачёв в исторических документах и исторических песнях («Как за барами житьё было привольное», «В стане Пугачёва», «Как во славном городе Астрахани», «Ты звезда ли, моя звёздочка» и др.).

Историко-документальный труд «История Пугачёва». Точность описания внешности и неоднозначность образа Пугачёва.

Реалистичность образа Е. Пугачёва в «Капитанской дочке».

Емельян Пугачёв как предводитель и защитник обездоленных и обиженных. Противоречивость личности Е. Пугачёва. Художественные приёмы создания образа (поступки, портрет, сопоставление эпизодов, речь, фольклорные средства: пословицы, песни, сказка).

Встречи Гринёва с Пугачёвым и движение сюжета повести. «Вожатый» Пугачёв глазами Гринёва. Изображение героев в развитии. Проблемы чести, долга.

М. Цветаева. «Пушкин и Пугачёв».

Иллюстрации к повести С. В. Герасимова и П. П. Соколова.

Киновзгляд на историю Пугачёва: фильмы «Капитанская дочка» (режиссёр В. Каплуновский), «Русский бунт» (режиссёр А. Прошкин).

Императрица Екатерина II в оценке А. С. Пушкина.

Высказывания писателя о Екатерине II, оценка исторической роли императрицы. Сложное отношения Пушкина к «веку Екатерины».

«Картинность» как главный принцип изображения Екатерины II в «Капитанской дочке». Связь изображения императрицы с портретом В. Л. Боровиковского (1791). Роль пейзажа в раскрытии образа государыни.

Идейный смысл встречи Екатерины II с Машей Мироновой. Разумная власть монарха – авторский идеал.

«Истинное лицо» эпохи 1840-х годов в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».

Взгляды Л. Н. Толстого на современность и недавнее прошлое. Жизненные источники рассказа.

Автор и рассказчик в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».

Антитеза как композиционный приём и средство раскрытия идеи произведения. Изображение полковника на балу и после бала.

Контраст между парадной стороной жизни и её подлинным лицом.

Воплощение авторского замысла рассказа Л. Н. Толстого в репродукциях художников Б. Кустодиева и Ф. Кардовского, в музыке Г. Вагнера (балет «После бала»).

Война в литературе и живописи.

Военная тема в творчестве А. Т. Твардовского (поэма «Василий Тёркин», стихотворения «Рассказ танкиста», «Две строчки», «В тот день, когда окончилась война», «Лежат они, глухие и немые…» и др.).

Творческое содружество художника О. Г. Верейского и поэта А. Т. Твардовского (иллюстрации художника к поэме «Василий Тёркин»).

Тема памяти о погибших в годы войны в стихотворениях М. В. Исаковского «Катюша», Б. Ш. Окуджавы «Белорусский вокзал».

Время тяжелейших испытаний в годы войны, отражённое в песнях на слова А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом» и А. Суркова «Землянка».

Батальный цикл художника Г. М. Коржева «Опалённые огнём войны».

Утверждение мужества, глубокой человечности народа, совершившего великий подвиг, в творчестве художников С. В. Герасимова, Б. М. Неменского, Ю. М. Непринцева, Н. Я. Бута и др.

«Уроки» творчества. Составление и оформление «Фронтового сборника».

Раздел V. ЛИТЕРАТУРА И ЖИВОПИСЬ (4 часа)

Художественная иллюстрация как форма творческого содружества.

Синтетический характер иллюстрации. Соотношение реальной действительности и художественной условности.

Конкретизация словесных образов в сознании читателя. Словесная основа живописных интерпретаций.

Многообразие изобразительного истолкования литературного произведения по технике, художественной манере. Типы иллюстраций: сюжетные, портретные, историко-бытовые, психологические, символические и др.

Использование в качестве иллюстраций репродукций картин художников.

Искусство книжной иллюстрации.

«Вторая жизнь» литературной классики.

Слияние зрительного и литературного образа в работах признанных мастеров иллюстрирования. Проникновение в жизнь изображаемой эпохи, в содержание литературного произведения.

Мастера иллюстрации: П. М. Боклевский, Д. А. Шмаринов, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, А. Н. Бенуа и др.

Отношение писателей к иллюстрированию своих произведений.

Писатели и живопись.

Русские писатели глазами художников. Искусство живописного портрета.

Иконография А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, М. Горького и др. (по выбору).

Взгляды писателей на живопись.

Рисунки и картины писателей.

Живописность как особенность стиля выдающихся мастеров слова.

«Уроки» творчества. Ролевая игра «Иллюстрируем книгу» (конкурс иллюстраций).

Раздел VI. *ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР. ЖИВОЕ ЧУДО СКАЗКИ* (8 часов)

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»; А. Н. Островский. «Снегурочка»; Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»; К. Гоцци. «Король-олень»; А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц»; А. Грин. «Алые паруса»; М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Сказки об Италии».

Литературная сказка.

Место сказки в культуре и жизни человека.

Наука о сказке. Сказка народная и авторская. Литературная обработка фольклорных сказок.

Жизнь сказки в эпосе, лирике и драме. Сказки для детей и взрослых.

Великие сказочники мира: Г. Х. Андерсен, Ш. Перро, В. Гауф, К. Гоцци, Л. Кэролл, Дж. Родари, Р. Киплинг, Р. Толкиен и др.

Знаменитые сказочники России: В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, П. П. Ершов, М. Е. Салтыкова-Щедрин, К. И. Чуковский, Ю. К. Олеша, Е. Л. Шварц, А. Н. Толстой и др.

Многообразие форм литературной сказки.

Сатирические сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина как итог многолетнего литературного труда. Вера в социальный идеал. Жажда борьбы за переустройство несправедливого мира.

История реальных отношений помещиков и крестьян в действительности в сатирической сказке «Дикий помещик». Глупый помещик и подневольный мужик. Гротескное совмещение временных и пространственных планов.

Чувство брезгливости и сострадание к философии тихого, безгласного существа («Премудрый пескарь»). Судьба «премудрых пескарей».

Сатирическая гипербола, гротеск. Связь сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина с фольклором.

Иллюстрации к сказкам Н. Е. Муратова, Е. М. Рачева, Б. Е. Ефимова, Кукрыниксов и др.

Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Жанр философской сказки. Встречи и открытия Маленького принца.

Взаимоотношения «странных взрослых» и детей.

Мироощущение детства автора сказки.

Художественный мир сказок А. П. Платонова.

Неповторимость художественного мира А. П. Платонова. Причины обращения к жанру сказки.

Жанр сказки-были. Фантастическое и реальное в сказке «Неизвестный цветок». Иносказание в сказке.

Нравственные уроки сказки. Жизнестойкость неизвестного цветка. Отношение Даши и детей к цветку.

Странная сказка (пьеса «Снегурочка» А. Н. Островского).

Личность и судьба драматурга. А. Н. Островский в Щелыкове.

Идеальное царство берендеев, живущих в гармонии с собой и природой. Сказочные герои (Весна, Мороз, Снегурочка) и обыкновенные люди (Бобыль и Бобылиха, Лель, Купава, Мизгирь).

Испытание героев любовью. «Горячее сердце» Снегурочки. Сложность авторской позиции. Символика сказки.

Использование народных сказок, поверий, обычаев. Близость фольклору и общечеловеческий характер произведения.

Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Эскизы декораций В. Васнецова.

Театральная сказка К. Гоцци «Король-олень».

Карло Гоцци – создатель жанра театральной сказки. Фьяба – трагикомическая сказка для театра. Особенности фьябы: использование фольклорных элементов сюжета, принципы комедии дель арте. Персонажи-маски.

Комические приёмы и фольклорные мотивы в сказке. Изящество, поэтичность, яркость и оптимизм сказочной фантастики.

Морально-философская идея сказки. Проблема власти и социальной справедливости.

Союз короля Дерамо и волшебника Дурандарте. Образ Анджелы как воплощение чистоты, любви и счастья.

Музыкальный фильм-сказка «Король-олень» (режиссёр П. О. Арсенов, композитор М. Таривердиев).

«Обыкновенное чудо» любви в сказке Е. Л. Шварца.

Трагическая судьба сказочника.

Трансформация традиционных сказочных сюжетов и образов в пьесах Е. Л. Шварца. Связь сказок с конкретными историческими и общественными условиями.

Философский характер сказки.

Глубокие психологические портреты времени и героев.

Кинофильм «Обыкновенное чудо» (режиссёр М. А. Захаров, музыка Г. И. Гладкова).

Феерия А. С. Грина «Алые паруса».

Жизненный подвиг А. С. Грина. Крымский период творчества писателя. Дом-музей писателя в Феодосии.

Красота и романтика приключений в произведениях писателя.

Изобразительность и лиризм – отличительные черты стиля писателя. Богатство красок, сложных сравнений, метафор и символов.

Мир моряков и рыбаков.

Иллюстрации к повести С. Г. Бродского и др.

Романтические сказки и песни М. Горького.

Тяготение М. Горького к аллегорическим образам («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Ритмизированная проза «Песен…».

Иллюстрации к «Песне о Буревестнике» (И. Вакуров, А. Могилевский).

Пребывание М. Горького на Капри. Создание цикла романтических сказок-очерков.

«Сказки об Италии»: общая характеристика, темы, проблемы, герои, стиль.

Прославление человеческого единства, труда, доброты («Симплонский туннель», «Заветы отца» и др.).

«Уроки» творчества. Создание «Музея сказки».

Итоговая читательская конференция «Нравственные уроки книг для юношества» (по произведениям из списка для дополнительного чтения) (1 час).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения факультативного курса «В лабиринтах искусства: многообразие тем и жанров литературы, живописи, музыки и кино» учащиеся должны ***знать:***

- жанровые особенности песни, стихотворения, баллады, поэмы, литературной сказки, комедии;
- особенности композиции, сюжета лирического, лиро-эпического, драматического произведения;
- специфику художественного образа литературного произведения в сопоставлении со спецификой концепции поэта (проблему, пафос, идею);
- содержание и структуру разных путей анализа художественных произведений: «вслед за автором», пообразного, проблемно-тематического.

В процессе овладения знаниями вырабатываются следующие ***умения*** учащихся:

- особенности выразительного чтения художественных произведений разных жанров;
- творчески читать художественное произведение, соотносить характер чтения с жанром, проблемно-тематическими особенностями произведения;
- целостно воспринимать художественное произведение;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания;
- выявлять своеобразие авторской точки зрения на явления, ставшие предметом осмысления;
- анализировать содержание, образный язык изобразительного искусства, воспринимать и давать оценку произведений изобразительного и музыкального искусства;
- определять средства художественной выразительности в произведениях разных видов искусства;
- сопоставлять произведения литературы и других видов искусства;

- выполнять разные виды творческих заданий.

Рекомендуемая литература

Андреев, А. Н. Методология литературоведения / А. Н. Андреев. – Минск, 2000.

Барановская, Э. Многогранный мир искусства / Э. Барановская. – М., 1990.

Беленький, Г. И. Изучение теории литературы в средней школе / Г. И. Беленький. – М., 1983.

Библер, В. С. Культура. Диалог культур (опыт определения) / В. С. Библер // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 31--43.

Браже, Т. Г. Интеграция предметов в современной школе / Т. Г. Браже // Литература в школе. -- 1996. -- № 5.

Волков, И. Ф. Литература как вид художественного творчества: кн. для учителя / И. Ф. Волков. – М., 1985.

Глущенко Е. Л. Картина и иллюстрация на уроках литературы / Е. Л. Глущенко, В. П. Полуянов. -- М. : Просвещение, 1985.

Гречинская, В. С. Наглядность на уроках русской литературы / В. С. Гречинская. – Киев, 1983.

Доманский, В. А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе : учебное пособие / В. А. Доманский. – М., 2002.

Искусство и школа : кн. для учителя / сост. А. К. Василевский. – М., 1981.

Кулагин, П. Г. Межпредметные связи в процессе обучения / П. Г. Кулагин. – М, 1981.

Маранцман, В. Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания / В. Г. Маранцман. – М., 1965.

Маранцман, В. Г. Содружество искусств на уроках литературы / В. Г. Маранцман // Искусство анализа художественного произведения. – М., 1971.

Межпредметные связи при изучении литературы в школе / под ред. Е. Н. Колокольцева. – М., 1990.

Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н. Д. Молдавская. – М., 1976.

Мушинская, Т. Ф. Художественная литература и самореализация личности / Т. Ф. Мушинская. – Минск, 2008.

Перевозная, Е. В. Методы и приёмы изучения литературы в школе / Е. В. Перевозная. – Минск, 1995.

Попова, Е. В. Художественное произведение как эстетическая ценность / Е. В. Попова. – Литература в школе. – 1998. – № 4.

Смелкова, З. С. Литература как вид искусства / З. С. Смелкова. – М., 1997.

Турчин, В. С. Портреты русских писателей в русской живописи XIX века / В. С. Турчин. – М., 1971.

Тюпа, В. И. Анализ художественного текста / В. И. Тюпа. – М., 2008.

Чернец, Л. В. Анализ произведения и сотворчество читателя / Л. В. Чернец // История литературы и художественное восприятие. – Тверь, 1991. – С. 116–120.

Щиряков, Н. Н. Изобразительное искусство на уроках литературы / Н. Н. Щиряков. -- Минск : Народная асвета, 1968.