

Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

Учебная программа
обобщающих факультативных занятий
по учебному предмету «Русская литература»

IX класс

Минск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа факультативных занятий «Обобщающий факультативный курс по русской литературе для IX класса» ориентирована на допрофильную подготовку учащихся и предусматривает повторение и обобщение материала, изученного в V–VIII классах¹.

Цели факультативного курса – систематизация и переосмысление знаний по русской литературе за период обучения на II ступени общего среднего образования.

Задачи факультативного курса:

- подготовить учащихся к профильному обучению в X–XI классах;
- активизировать формирование у учащихся предметных компетенций;
- актуализировать знания по теории и истории литературы.

Подготовка учащихся к профильному обучению на III ступени общего среднего образования происходит не только за счет повторения изученного материала, но и за счет усиления деятельностного компонента, предполагающего выполнение учащимися заданий, нацеленных на формирование предметных и межпредметных компетенций². Актуализация ранее полученных знаний происходит в контексте расширения читательского опыта учащихся.

Основные тематические блоки расположены по хронологическому принципу – от устного народного творчества до литературы второй половины XX века. В рамках содержания литературного образования программой факультативных занятий предусматриваются:

- комплексное рассмотрение творчества писателей, отдельные произведения которых ранее изучались в разных классах;

¹ Программой факультативных занятий также предусматривается повторение изученного в IX классе в конце учебного года.

² Банк данных заданий находится на национальном образовательном портале adu.by в разделе «Электронное обучение / Электронные образовательные ресурсы».

- сведение воедино основных этапов биографий авторов, освещение их жизненного и творческого пути под новым углом;
- ориентация на межпредметные связи, возможность более подробного анализа произведений искусства, предусмотренных основной программой;
- возможность выбора рассматриваемых произведений, форм и методов работы в зависимости от образовательных потребностей учащихся.

Таким образом, у учащихся формируется целостное представление о литературном процессе, о творчестве выдающихся писателей, чем в определенной степени достигается относительная завершенность образования.

Итоговый раздел «Повторение изученного в IX классе» возвращает учащихся ко времени становления русской литературы и формирования ведущих художественных систем.

Формы и методы работы определяются учителем в зависимости от целей и задач занятия. Это могут быть как традиционные (слово учителя, аналитическая беседа, комментированное чтение и т.д.), так и инновационные (педагогическая мастерская, театрализованный урок, творческая лаборатория, виртуальная экскурсия и т.п.) формы и методы работы. Виды деятельности учащихся также могут быть самыми разнообразными: составление конспектов, планов, схем, таблиц, топографических «карт», сценариев, интервью; написание эссе; создание читательских дневников, рисунков, проектов; подбор иллюстраций, музыкального сопровождения, видеоряда; выполнение тестовых и творческих заданий.

Заключительные занятия, посвященные повторению и обобщению, подводят черту под базовым курсом русской литературы и могут быть проведены в форме читательской конференции, литературной гостиной, литературной мастерской, презентации проектов.

К данной программе разработаны и изданы дидактические материалы для учащихся и методические рекомендации для педагогов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (35 ч)

Введение (1 ч)

Художественная литература как искусство слова; воссоздание в ней мира и человека. Истоки литературы: мифология, Библия, фольклор. Природа, история, человек в художественном изображении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА (3 ч)

Устная форма существования фольклора. Тематическое и жанровое богатство устного народного творчества. Отличие литературы от фольклора. Роль и значение автора в литературном произведении. Взаимосвязь литературы и устного народного творчества.

Русская народная лирическая песня, исторические народные песни.

Русские былины как памятник славянского героического эпоса.

АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРА (2 ч)

Античная культура как основа западной цивилизации и искусства. Хронологические и географические границы античной литературы. Мифы о богах и героях. Особенности осмысления действительности в мифах.

Гомер.

Слово о легендарном древнегреческом сказителе. Изображение событий в поэме «Одиссея». Особенности стиля. Одиссей как эпический герой.

«Отец трагедии» Эсхил.

Трагедия «Прометей прикованный». Внутренняя противоречивость образа главного героя. Героический и трагический пафос.

Особенности построения древнегреческой трагедии.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (1 ч)

Возрождение как величайший прогрессивный период в европейской истории и культуре. Феномен *У. Шекспира*. Сюжетная основа трагедии «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» бытия в пьесе великого драматурга. Взаимоотношение рода и личности. Русские переводы трагедии.

Трагедия как жанр.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

И.А. Крылов (1 ч)

Жизненный и творческий путь баснописца. Иносказательный и обобщающий смысл басен «Волк и ягненок», «Квартет», «Осел и Соловей», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» и др. Обличение человеческих пороков и отражение народной мудрости в баснях И.А. Крылова.

Жанр басни, особенности построения басен. Аллегория. Мораль в басне.

А.С. Пушкин (2 ч)

Жизненный и творческий путь поэта. Жанрово-тематическое богатство лирики. Художественное совершенство поэзии А.С. Пушкина – выразительность и образность, глубина восприятия жизни, задушевность, гуманизм. Роль ритма и интонации.

Мастерство А.С. Пушкина-прозаика.

Своеобразие интерпретации сюжетов романтической литературы в «Повестях Белкина».

Осуждение произвола и деспотизма в повести «Дубровский».

Историческая правда и художественный вымысел в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образы героев. Проблемы свободы, чести, долга.

М.Ю. Лермонтов (2 ч)

Отражение трагической судьбы поэта в его творчестве. Поэзия М.Ю. Лермонтова как исповедь. Лиризм, глубина нравственного чувства.

Интерес к истории. Свобода как гуманистический идеал.

Н.В. Гоголь (1 ч)

Идейно-художественная эволюция писателя.

Юмор и сатира в повестях Н.В. Гоголя. Приемы создания комического. Картины народной жизни.

История создания комедии «Ревизор». Речевые характеристики действующих лиц. Обличение пороков. Восприятие комедии современниками. Актуальность и злободневность комедии.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Н.А. Некрасов (1 ч)

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Демократическая направленность лирики.

Раздумья поэта о тяжелой доле простого народа. Тревога за судьбы детей. Изображение социальных противоречий.

Художественные особенности лирики Н. Некрасова. Использование антитезы.

Поэма «Княгиня Трубецкая» как гимн душевной стойкости русских женщин. Авторское отношение к подвигу жен декабристов.

В.Г. Короленко (1 ч)

Слово о писателе. Традиции Н. Некрасова в творчестве В.Г. Короленко. Изображение жизни народа, социальных и физических контрастов. Образы детей, раскрытие внутреннего мира ребенка. Философская направленность творчества. Особенности авторского повествования.

Л.Н. Толстой (1 ч)

Слово о писателе.

Автобиографичность творчества.

Взаимоотношения детей и взрослых, способность к состраданию («Детство», «Кавказский пленник»). Внимание к становлению личности человека («Отрочество»).

Протест против жесткости, насилия в рассказе «После бала». Стремление к нравственной чистоте. Прием контраста как средство выражения художественной идеи.

И.С. Тургенев (2 ч)

Слово о писателе.

Антикрепостническая направленность творчества писателя («Муму», «Записки охотника»).

Мастерство писателя в создании характера литературного героя.

Повесть «Ася». Образ главной героини. Трагическая судьба рассказчика. Мастерство «тайной психологии», лиризм повествования, роль пейзажа.

А.П. Чехов (1 ч)

Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова («Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий», «Мальчики» и др.).

Внимание к жизни «маленького человека» в рассказах «Переполюх», «Госка». Художественные детали, их роль в раскрытии авторского замысла. Понятие подтекста.

М. Горький (1 ч)

Автобиографическая основа повести «Детство». Создание характеров героев.

Романтические произведения М. Горького («Песнь о соколе», «Песнь о буревестнике», «Старуха Изергиль»). Роль пейзажа. Ритм в прозе.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В. Маяковский, С. Есенин (1 ч)

Исторические потрясения начала XX века, их влияние на литературу.

Творческая манера В. Маяковского. Лирическое «я» поэта («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»). Образная насыщенность поэзии. Интонационно-ритмические особенности стиха.

Выражение любви к родине в поэзии С. Есенина. Эмоциональная тональность лирики.

А.С. Грин (1 ч)

А.С. Грин – писатель-романтик.

«Алые паруса» – романтическая повесть-сказка о поэтической и возвышенной мечте. Живописность и лиричность повествования. Символика названия.

Кинофильм «Алые паруса» режиссера А. Птушко.

К.Г. Паустовский (1 ч)

Слово о писателе.

Связь человека и природы в творчестве К. Паустовского («Мещерская Страна», «Телеграмма»). Поэтичность прозы писателя.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Выражение патриотического пафоса в лирике (поэзия А. Ахматовой, К. Симонова, Ю. Друниной, М. Исаковского и др.). Стихотворения, ставшие песнями.

Тема разрушенного войной детства (В. Богомолов «Иван»). Женщины на войне (Б. Васильев «А зори здесь тихие»).

Замысел, народно-поэтическая основа и значение поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Общая характеристика развития поэзии (Н. Заболоцкий, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов) и прозы (В.Г. Распутин, Ю.П. Казаков, В.М. Шукшин) 1950–1990-х гг. Разнообразие проблематики, жанров, творческих индивидуальностей. (2 ч)

РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ (1 ч)

Русскоязычная литература Беларуси как культурный феномен. Роль русскоязычной литературы Беларуси в развитии общественного самосознания. Основные темы, проблемы и образы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч)

А. де Сент-Экзюпери – писатель-философ.

«Маленький принц». Гуманизм, нравственная и философская глубина, афористичность повести-сказки. Обличение общественных пороков. Авторские иллюстрации.

ФАНТАСТИКА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ (1 ч)

Научная фантастика в русской (*К. Булычев, А. и Б. Стругацкие*) и зарубежной (*К. Саймак*) литературе. Предпосылки возникновения, история, темы, проблемы и образы, гуманистический пафос научно-фантастической литературы. Научная фантастика и футурология. Образ будущего в произведениях.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В IX КЛАССЕ

Классицизм как художественная система. (1 ч)

Просветительский и патриотический пафос русского классицизма. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина.

Романтизм как одно из ведущих художественных направлений в литературе XIX века. (1 ч)

Своеобразие русского романтизма. Элегии В. А. Жуковского. Романтизм в раннем творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Переход к реализму.

Реализм как художественная система. (1 ч)

Черты реализма в творчестве А.С. Пушкина («Евгений Онегин»), А.С. Грибоедова («Горе от ума»), М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени»)

ОБОБЩЕНИЕ И ПОВТОРЕНИЕ (1 ч)

Тематический план курса

№	Название темы (раздела)	Кол-во часов
	<i>Введение</i>	
1	Художественная литература как искусство слова	1
	Устное народное творчество и литература	
2	Тематическое и жанровое богатство устного народного творчества	1
3	Русская народная лирическая песня, исторические народные песни	1
4	Русские былины как памятник славянского героического эпоса	1
	Античная мифология и литература	
5	Древнегреческая мифология как детство человечества. Поэт-сказитель Гомер	1
6	Эсхил «Прометей прикованный». Особенности построения древнегреческой трагедии	1
	Литература эпохи Возрождения	
7	У. Шекспир. Литературное наследие великого драматурга. «Вечные проблемы» бытия в трагедии «Ромео и Джульетта»	1
	Литература первой половины XIX века	
8	Иносказательный смысл басен И.А. Крылова	1
9–10	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Жанрово-тематическое многообразие лирики. Мастерство А.С. Пушкина-прозаика	2
11–12	М.Ю. Лермонтов. Отражение трагической судьбы поэта в его творчестве	2

13	Актуальность и злободневность творчества Н.В. Гоголя	1
	Литература второй половины XIX века	
14	Н.А. Некрасов – поэт и гражданин	1
15	Социальные и физические контрасты в повестях В.Г. Короленко	1
16	Л.Н. Толстой. Автобиографичность творчества	1
17–18	Антикрепостническая направленность творчества И.С. Тургенева	2
19	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова	1
20	Романтизм и реализм в произведениях М. Горького	1
	Литература первой половины XX века	
21	В.В. Маяковский. Лирическое «я» поэта. Выражение любви к родине в поэзии С. Есенина	1
22	Писатель-романтик А.С. Грин	1
23	Поэзия прозы К. Паустовского	1
	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	
24–25	Русская литература в годы Великой Отечественной войны	2
	Литература второй половины XX века	
26	Поэты-шестидесятники. Основные темы, мотивы и образы	1
27	Проза 1960–1990-х годов	1
	Русскоязычная литература Беларуси	
28	Русскоязычная литература Беларуси как культурный феномен	1
	Фантастика. Приключения	
29	Научная фантастика в русской и зарубежной литературе	1
	Зарубежная литература	
30	Писатель-философ А. де Сент-Экзюпери	1
	Повторение изученного в IX классе	
31	Классицизм как художественная система	1
32	Своеобразие русского романтизма	1

33	Реализм как художественная система	1
Повторение и обобщение		
34–35	Читательская конференция. Презентация проекта	1

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Электронные образовательные ресурсы

1. Капшай, Н. П. Русская литература. V класс [Электронный ресурс] / Н. П. Капшай // Нац. образоват. портал. – Режим доступа: <http://e-vedy.edu.by/course/index.php?categoryid=16>.
2. Юстинская, Г. М. Русская литература. V класс [Электронный ресурс] / Г. М. Юстинская // Нац. образоват. портал. – Режим доступа: <http://e-vedy.edu.by/course/index.php?categoryid=16>.
3. Лобан, М. Г. Русская литература. V класс [Электронный ресурс] / М. Г. Лобан // Нац. образоват. портал. – Режим доступа: <http://e-vedy.edu.by/course/index.php?categoryid=16>.
4. Темушева, Е. А. Русская литература. V класс [Электронный ресурс] / Е. А. Темушева // Нац. образоват. портал. – Режим доступа: <http://e-vedy.edu.by/course/index.php?categoryid=16>.
5. Царева, О. И. Русская литература. V класс [Электронный ресурс] / О. И. Царева // Нац. образоват. портал. – Режим доступа: <http://e-vedy.edu.by/course/index.php?categoryid=16>.

Факультативные курсы

6. Захарова, С. Н. Увлекательное путешествие в мир литературы: 5-й кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / С. Н. Захарова. – Минск : Нар. асвета, 2010. – 79, [1] с. – (Русская литература, Факультативные занятия).
7. Захарова, С. Н. Увлекательное путешествие в мир литературы: 5-й кл. : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / С. Н. Захарова. – Минск : Нар. асвета, 2010. – 79, [1] с. – (Русская литература, Факультативные занятия).
8. Царева, О. И. Содружество литературы и других видов искусства: 6-й кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз.

- обучения / О. И. Царева, Г. М. Юстинская. – Минск : Нар. асвета, 2010. – 69 с.
9. Царева, О. И. Содружество литературы и других видов искусства: 6-й кл.: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / О. И. Царева, Г. М. Юстинская. – Минск : Нар. асвета, 2010. – 160 с.
 10. Царева, О. И. «“Бывают странные сближенья”»: литература, история, живопись, музыка», VII класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / О. И. Царева, Г. М. Юстинская. – Минск : Нар. асвета, 2010. – 144 с.
 11. Царева, О. И. «“Бывают странные сближенья”»: литература, история, живопись, музыка», VII класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / О. И. Царева, Г. М. Юстинская. – Минск : Нар. асвета, 2010. – 96 с.
 12. Голубович, Н. В. Русская литература как художественная летопись Человека: 8 кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Н. В. Голубович. – Минск : Нар. асвета, 2010. – 62 с.
 13. Голубович, Н. В. Русская литература как художественная летопись Человека: 8 кл. : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Н. В. Голубович. – Минск : Нар. асвета, 2010. – 94 с.
 14. Лобан, М. Г. «“Под сенью дружных муз...”»: художественный образ в литературе, живописи, музыке»: IX кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / М. Г. Лобан, И. Л. Чернейко. – Минск : Нар. асвета, 2010. – 75 с.
 15. Лобан, М. Г. «“Под сенью дружных муз...”»: художественный образ в литературе, живописи, музыке»: IX кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / М. Г. Лобан, И. Л. Чернейко. – Минск : Нар. асвета, 2010. – 96 с.

Пособия для учителей

16. Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5–9 классы / С. Н. Захарова, О. И. Царева, Е. А. Темушева. – Минск : Нар. асвета, 2012.
17. Уроки русской литературы в 5 классе : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / С. Н. Захарова, Е. А. Темушева ; под ред. С. Н. Захаровой ; Нац. ин-т образования. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 183 с.

18. Уроки русской литературы в 6 классе : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / С. Н. Захарова, Е. А. Темушева, Г. М. Юстинская ; Нац. ин-т образования. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 215 с.
19. Уроки русской литературы в 7 классе : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / С. Н. Захарова, Е. А. Темушева, Г. М. Юстинская ; под ред. С. Н. Захаровой ; Нац. ин-т образования. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 183 с.