

Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

Учебная программа
факультативных занятий

**«Познание мира и человека
в литературе русского реализма»**

по учебному предмету «Русская литература»
X класс

Минск

Пояснительная записка

Актуальность предлагаемой темы факультативных занятий «Познание мира и человека в литературе русского реализма» обусловлена несколькими причинами. Старшеклассники вступают в период философской активности, в который их не только интересуют проблемы устройства мира и человека, но они целенаправленно развивают в себе аналитические способности. В десятом классе у учащихся значительно повышается интерес к русской литературе; даже те учащиеся, которые ранее были равнодушны к этому предмету, начинают принимать активное участие в учебном процессе. Это обусловлено удивительным эмоциональным резонансом между художественной действительностью изучаемых произведений и внутренним миром пятнадцати-, шестнадцатилетних подростков.

Вторая важная причина – развитие литературоведческой компетентности учащихся на основе интересующих их проблем. Литературоведческие знания становятся практически необходимыми, так как только с их помощью можно проникнуть вглубь проблемы. На протяжении всего учебного года учащиеся знакомятся в основном с реалистической литературой XIX в., герои которой говорят практически современным языком, их проблемы – отцов и детей, преступления и наказания, войны и мира – близки и понятны десятиклассникам, которые уже ощущают себя взрослыми людьми. В 15–16 лет у большинства учащихся за плечами горький опыт первой любви, конфликты с родителями и друзьями, конфронтация с окружающим миром. Эмоции уступают место потребности в познании и самовыражении, учащимся хочется во всем «дойти до самой сути», поэтому реалистические произведения вызывают у них особенный интерес вследствие своей психологической насыщенности, детальной прорисовки, сюжетной занимательности и «удивительной власти наделять присутствием отсутствующие предметы»¹.

Однако, в рамках одного учебного курса не представляется возможным реализовать весь комплекс познавательных потребностей учащихся, поэтому факультативные занятия по русской литературе в X классе адресованы прежде всего тем, кто не только интересуется литературой, но и имеет особую потребность в творчестве, самовыражении, познании; тем, кому хочется познать мироустройство, достичь взаимопонимания между автором и читателем; тем, кто планирует связать свою будущую профессию с филологией.

На факультативных занятиях предусмотрено:

1. Более подробное изучение нравственной проблематики произведений из основного списка, востребованных читательской аудиторией. К примеру, роман «Преступление и наказание» вызывает живой эмоциональный отклик у учащихся, которые за провокационностью и некоторой эпатажностью не успевают увидеть гуманистическую, философскую основу данного произведения. Поэтому на

¹ М. Бютор «hantise» (цит. по кн.: Furst L.R. All Is True.)

факультативных занятиях следует продолжить обсуждение нравственной проблематики «Преступления и наказания» с целью повышения уровня понимания романа.

2. Рассмотрение произведений из списка «для дополнительного чтения и изучения», воспитательный и аналитический потенциал которых трудно переоценить.

3. Изучение внепрограммной литературы, находящейся в проблемном поле программных произведений.

4. Сопоставление произведений «для чтения и изучения» с произведениями зарубежной и белорусской литературы, выявление генетических и типологических связей. Показ диалога культур, подобно третьему измерению, делает произведение объёмным, что способствует пониманию национального своеобразия литературы и более глубокому творческому осмыслению.

5. Закрепление знаний по теории литературы (подтекст, сотворчество автора и читателя и т. д.), и их повсеместное практическое применение.

6. Отработка способов деятельности, заложенных в учебной программе (различные виды устного и письменного высказывания на заданную тему – доклад, реферат, рецензия, очерк и т. п.).

7. Выявление связи литературы с другими видами искусства (кино, музыка, живопись, театр). Учащиеся, как правило, с удовольствием смотрят экранизации программных произведений. Обсуждение режиссёрских трактовок фильма, спектакля формирует в учениках умения, необходимые для интерпретации художественного произведения.

8. Выявление литературного контекста, актуализирование межпредметных связей (с историей, обществоведением, белорусской литературой).

Цель факультативных занятий: изучение литературного произведения как художественной целостности.

Задачи

В рамках поставленной цели факультативные занятия призваны решить следующие задачи, направленные на формирование основных компетенций:

1) литературоведческие:

- сформировать целостную картину развития литературного процесса во второй половине XIX – начале XX в.;
- показать своеобразие реализма как художественной системы;
- способствовать выработке навыков анализа литературного произведения как художественной целостности;
- дать представление о преемственных связях русскоязычной, зарубежной и белорусской литератур;

2) аналитические (мыслительно-познавательные):

- способствовать повышению познавательной активности учащихся;

- развить у учащихся способность к критическому мышлению;
- повысить читательскую культуру учащихся;
- расширить интеллектуальный кругозор, эрудицию;

3) творческие:

- отработать способы деятельности базового курса;
- стимулировать развитие творческих способностей учащихся;
- повысить уровень понимания и творческого осмысления произведения;

4) эстетические:

- воспитать у учащихся художественный вкус;
- способствовать формированию читательской культуры учащихся с помощью актуализации межпредметных связей;

5) языковые и коммуникативные:

- показать диалоговую природу литературы, искусства.

ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ

(35 часов)

Раздел 1. «ЧЕЛОВЕК ЕСТЬ ТАЙНА...»: на пути познания психологии личности

Тема 1. Путь от романтизма к реализму (2 часа).

Романтизм как тип художественного творчества (повторение изученного в IX классе). Культ индивидуального, интерес к сильным и ярким чувствам, тяга к интуитивному и бессознательному как сущностные черты романтического искусства.

Зарождение реалистического метода в недрах романтизма.

Характерные особенности реалистического метода – глубокое проникновение в сущность явлений, объективное отражение всех сторон жизни и истинность эстетической оценки, философичность и психологизм.

Тема 2. «УЧИТЕСЬ ВЛАДСТВОВАТЬ СОБОЙ...»: два характера – две судьбы в драмах А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» (2 часа).

Мастерство Островского в создании драматических характеров. Многогранность характера героинь «Грозы» и «Бесприданницы». Романтическое начало в характере Катерины и Ларисы Огудаловой. Зависимость движения сюжета от характера героини. Характер и судьба. Столкновение романтического сознания с реалиями действительности. Сценическая история образов: развитие социально-психологической драмы.

Авторское определение жанра – ключ к объективному прочтению образов «пьес жизни Островского». Природа конфликта в социально-психологической драме.

Развитие реалистического «театра Островского». Утверждение реализма в русском театре. Роль А. Н. Островского в создании русского национального театра.

Сценичность образов, психологическое проникновение в глубины характеров. Театральная и кинематографическая интерпретация драм.

Тема 3. «ЛЮБВИ ПРЕКРАСНЫЕ МОМЕНТЫ»: женский образ в лирике Ф. И. Тютчева (2 часа).

Философия любви в лирике А. С. Пушкина и Ф. И. Тютчева.

Денисьевский цикл. («О, как убийственно мы любим», «В разлуке есть высокое значение...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас...»), «Она сидела на полу...»). Многогранность поэтического образа.

Тема 4. Проникновение в тайны человеческой души в лирике А. Фета: природа и человек (1 час).

Художественные возможности поэтического слова-образа. Мастерство Фета в воссоздании лирического чувства. Импрессионизм в живописи и поэзии. Анализ одного стихотворения. Сравнительный анализ стихов Тютчева и Фета.

Тема 5. «КАКОЙ ХАРАКТЕР, КАКАЯ СТРАСТЬ...»: Тип тургеневской девушки в И. С. Тургенева «Рудин» (2 часа).

Культура дворянской усадьбы. Россия и Европа: эмансипация женщины. Чувство первой любви. Лаврецкий и Лиза. «Скрытый психологизм» автора.

Традиции Тургенева в литературе последующих десятилетий.

Раздел 2. «ЧТО ДЕЛАТЬ?»:

осмысление универсальных философско-нравственных основ человеческого бытия

Тема 6. «... ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН»: Гражданский долг: личность и народ в жизни и поэзии Н. А. Некрасова (2 часа). «Памяти Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Русские женщины».

Сближение литературы с народным творчеством. Гражданский подвиг Некрасова. Высокий гражданственный пафос лирики. Прототипы лирических героев.

Гражданская лирика Н. А. Некрасова и Ф. Богушевича.

Тема 7. «НЕ ПРЕЛЮБОДЕЙСТВУЙ! НЕ УБИЙ!...»: Протест против попраания христианских ценностей в повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (2 часа).

Сказовый характер повествования. Труд читателя в воссоздании авторского смысла. Основные мотивы преступления. Символика мифологических образов. Связь с мифологией. Обогащение содержания в реконструкции подтекста. Разрушение личности как следствие попраания христианских законов. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов. Познание ценности и значимости христианских законов.

Тема 8. «ЖИТЬ В СОГЛАСИИ С СОВЕСТЬЮ»: Проблема выбора и ответственности: полифоническое раскрытие «вечных» тем в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (3 часа).

Проблема выбора и совести. Надморальное мировоззрение Раскольникова и «сверхчеловек» Ф. Ницше («По ту сторону добра и зла»). Взаимосвязь между моралью и общественным строем. Полифонизм как ведущий повествовательный принцип Ф. М. Достоевского (М. Бахтин).

Киноверсии романа (фильмы Д. Святозарова, Л. Кулиджанова, Сокурова). Сложность экранизации и пути её преодоления (техника внутреннего монолога, мысли вслух, цветовые решения и т. п.).

Фильмы о Достоевском («Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» Александра Зархи, «Демоны Санкт-Петербурга» Джулиано Монтальдо).

Тема 9. «НАДО ЖИТЬ, НАДО ЛЮБИТЬ, НАДО ВЕРИТЬ»: универсальные понятия пути, смысла жизни, счастья в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (4 часа).

Путь как основная жизненная категория. Диалектика судьбы. «Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) как принцип изображения Л. Н. Толстым внутреннего мира человека, описание сложных, противоречивых переживаний. Женские и мужские образы: смысл жизни, создание семьи.

Экранизации произведений Л. Н. Толстого.

Раздел 3. «Я ВСЕГДА РАССЧИТЫВАЮ НА МЫСЛЯЩЕГО ЧИТАТЕЛЯ...»: познание истины в диалоге Автора и Читателя

Тема 10. Роль читателя в осмыслении проблемы счастья женского в рассказах А. П. Чехова «Душечка», «Попрыгунья», «Дама с собачкой» (2 часа).

Романная раскрытие темы в рассказах. Диалог автора и читателя: роль подтекста в определении авторской позиции читателем. Диалог героинь: Ольги Племянниковой и Ольги Дымовой. Диалог литератур: «Дама с собачкой» Чехова и «Дама с камелиями» А. Дюма.

Тема 11. «С ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕКА»: диалог автора пьесы «На дне» с современностью (2 часа).

Философское осмысление темы. Спор о назначении человека в социально-философской драме. Диалог пьесы с современной действительностью. Сценическая интерпретация пьесы.

Тема 12. Взаимодействие Автора и читателя в осмыслении «поры юности мятежной» в рассказе Бунина «Чистый понедельник».

Диалог жизненных позиций героев. Культурологический диалог. Диалог человека со временем. Философские проблемы юности: выбор, социализация, личностное самоопределение и другие. Актуальность проблематики в наши дни.

Тема 13. Диалог как путь взаимопонимания людей, взаимодействия культур и национальных менталитетов в рассказах И. Куприна «Олеся», «Суламифь» (2 часа). Знакомство с новой культурой, восприятие её особенностей. Понимание личности через национальный менталитет. Индивидуальное и общечеловеческое в характеристике героев.

Тема 14. Итоговое занятие (2 часа). Познание мира и человека в литературе реализма.

Повторение и систематизация знаний. Подведение итогов изученного курса. Интеллектуальный турнир.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение данного факультативного курса предполагает:

1. Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, получаемых на основных уроках.
2. Отработка способов деятельности базового курса.
3. Повышение читательской грамотности учащихся.
4. Приобретение опыта творческой, аналитической и литературоведческой деятельности.
5. Развитие интереса и познавательных способностей учащихся.
6. Стимулирование потребности в самообразовании.

Рекомендуемая литература

1. Бахтин, М. М. Проблемы творчества Достоевского / М. М. Бахтин. -- М. : Алконост, 1994. -- 173 с.
2. Бахтин, М. М. Эпос и роман : сборник / М. М. Бахтин; [примеч. С. Г. Бочарова; авт. вступ. ст. В. В. Кожин]. -- СПб. : Азбука, 2000. -- 300 с.
3. Бухштаб, Б. Я. Русские поэты : Тютчев, Фет, Козьма Прутков, Добролюбов / Б. Я. Бухштаб. -- Л. : Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1970. -- 247 с.
4. Громов, М. П. Чехов / М. П. Громов. -- М. : Мол. гвардия, 1993. -- 396 с.
5. Лотман, Ю. М. О поэтах и поэзии : анализ поэт. текста. Статьи и исслед. Заметки. Рецензии. Выступления / Ю. М. Лотман; [вступ. ст. М. Л. Гаспарова]. -- СПб. : Искусство-СПБ, 2001. -- 846 с.
6. Скафтымов, А. П. Нравственные искания русских писателей : статьи и исследования о рус. классиках / [вступит. статья Е. Покусаева и А. Жук]. -- М. : Худож. лит., 1972. -- 543 с.
7. Соловьёв, В. С. Поэзия Ф. И. Тютчева // В. С. Соловьёв. Литературная критика. -- М. : Современник, 1990. -- С. 105–121.
8. Сухих, И. Н. И давний-давний спор... Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике : сб. статей / сост., авт. вступ. статьи и комментариев И. Н. Сухих. -- Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1990. -- 336 с.
9. Сухих, И. Н. Шеншин и Фет: жизнь и стихи / И. Н. Сухих. -- СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1997. -- 29 с.
10. Введение в литературоведение : Лит. произведение: основные понятия и термины / В. Е. Хализев [и др.]. -- М. : Высш. шк.; Изд. центр «Academia», 1999. -- 555 с.

Электронные библиотеки

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: lib.ru – Дата доступа: 20.03.2010
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ilibrary.ru> – Дата доступа: 20.03.2010
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aldebaran.ru> – Дата доступа: 20.03.2010
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.big-library.info> – Дата доступа: 20.03.2010
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru> – Дата доступа: 20.03.2010

Тематические сайты

1. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:- <http://ru.wikipedia.org> – Дата доступа: 30.04.2010
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bunin.niv.ru> – Дата доступа: 20.03.2010
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kuprin.niv.ru> – Дата доступа: 30.04.2010
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ostrovskiy.org.ru> – Дата доступа: 30.04.2010
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://turgenev.org.ru> – Дата доступа: 30.04.2010
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.levtolstoy.ru> – Дата доступа: 30.04.2010
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nnekrasov.ru> – Дата доступа: 30.04.2010
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fdostoevsky.ru> – Дата доступа: 30.04.2010
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.afanasiyfet.org.ru> – Дата доступа: 30.04.2010
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tutchev.ru> – Дата доступа: 30.04.2010
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.my-chekhov.ru> – Дата доступа: 2.05.2010
12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://author-gorkiy.ru> – Дата доступа: 2.05.2010
13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.leskow.net.ru> – Дата доступа: 2.05.2010
14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.saltykov.net.ru> – Дата доступа: 2.05.2010